

REPUBLIKA HRVATSKA
MEĐIMURSKA ŽUPANIJA
UMJETNIČKA ŠKOLA
MIROSLAV MAGDALENIĆ ČAKOVEC
OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA
OSNOVNA ŠKOLA KLASIČNOG BALETA
V. NAZORA 14
ČAKOVEC



UMJETNIČKA ŠKOLA
MIROSLAV MAGDALENIĆ
ČAKOVEC

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika

Umjetničke škole Miroslav Magdalenić Čakovec

Čakovec, 04. 10. 2023. godine

KAZALO:

1. OPĆE ODREDBE	4
2. VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE UČENIKA	4
3. CILJEVI I ZADACI OSNOVNOŠKOLSKOG GLAZBENOG OBRAZOVANJA	5
4. CILJEVI I ZADACI OSNOVNOŠKOLSKOG PLESNOG OBRAZOVANJA	5
5. OPĆE METODE, ELEMENTI, KRITERIJI I NAČINI VREDNOVANJA UČENIKA - Osnovna glazbena škola i Osnovna škola klasičnog baleta	5
6. TEORIJSKI ODJEL – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJELOKUPNOG OBRAZOVANJA	6
- 6.1. SOLFEGGIO (OBAVEZNI PREDMET)	6
- 6.2. TEORIJA GLAZBE (IZBORNI PREDMET)	9
- 6.3. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA - MALI ZBOR (OBAVEZNI PREDMET)	10
- 6.4. SKUPNO MUZICIRANJE - ZBOR (OBAVEZNI PREDMET)	11
7. KLAVIRSKI ODJEL – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJELOKUPNOG OBRAZOVANJA	12
- 7.1. KLAVIR (TEMELJNI PREDMET)	12
- 7.2. KLAVIR (IZBORNI PREDMET)	15
- 7.3. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA (OBAVEZNI PREDMET) – INSTRUMENTALNI ANSAMBL	16
8. PUHAČKO-HARMONIKAŠKI ODJEL – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJELOKUPNOG OBRAZOVANJA	18
- 8.1. FLAUTA (TEMELJNI PREDMET)	18
- 8.2. KLARINET (TEMELJNI PREDMET)	21
- 8.3. SAKSOFON (TEMELJNI PREDMET)	23
- 8.4. TRUBA (TEMELJNI PREDMET)	25
- 8.5. TROMBON (TEMELJNI PREDMET)	28
- 8.6. EUFONIJA (TEMELJNI PREDMET)	30
- 8.7. TUBA (TEMELJNI PREDMET)	33
- 8.8. HARMONIKA (TEMELJNI PREDMET)	35
- 8.9. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA (OBAVEZNI PREDMET) – INSTRUMENTALNI ANSAMBL	37
- 8.10. SKUPNO MUZICIRANJE - ORKESTAR (OBAVEZNI PREDMET)	38
9. ODJEL ŽIČANIH INSTRUMENATA – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJELOKUPNOG OBRAZOVANJA	39
- 9.1. GITARA (TEMELJNI PREDMET)	39
- 9.2. TAMBURE (TEMELJNI PREDMET)	43
- 9.3. VIOLINA (TEMELJNI PREDMET)	46
- 9.4. VIOLA (TEMELJNI PREDMET)	48
- 9.5. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA (OBAVEZNI PREDMET) – INSTRUMENTALNI ANSAMBL	51
- 9.6. SKUPNO MUZICIRANJE - ORKESTAR (OBAVEZNI PREDMET)	53
10. ODJEL KLASIČNOG BALETA – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJELOKUPNOG OBRAZOVANJA	55
- 10.1. KLASIČNI BALET (OBAVEZNI PREDMET)	55
- 10.2. POVIJESNI PLESovi (OBAVEZNI PREDMET)	57
- 10.3. KARAKTERNI PLESovi (OBAVEZNI PREDMET)	58
- 10.4. SOLFEGGIO (OBAVEZNI PREDMET)	59
- 10.5. KLAVIR (OBAVEZNI PREDMET)	60
11. ZAVRŠNE ODREDBE	61

Na temelju članka 3. *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* (NN 112/2010 i 82/2019, 43/2020 i 100/2021), *Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole* (NN 102/2006) te članka 22. Statuta Umjetničke škole Miroslav Magdalenić Čakovec, Školski odbor Umjetničke škole Miroslav Magdalenić Čakovec na sjednici održanoj 04.10.2023. godine donosi:

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Umjetničke škole Miroslav Magdalenić Čakovec

1. OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i kompetencija učenika Umjetničke škole Miroslav Magdalenić Čakovec.

(2) Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2. VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

(1) Godišnja ocjena utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne ocjene. Godišnja ocjena uzima se u obzir kao smjernica prilikom donošenja zaključne ocjene naročito ako su mišljenja članova ispitnog povjerenstva podijeljena. Godišnja i zaključna ocjena u pravilu ne moraju biti iste, uz uvjet da razlika između navedene dvije ocjene nije veća od 1 razine. Godišnju ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni učitelj javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.

(2) Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine izvodi se temeljem ispitnih ocjena članova ispitnog povjerenstva. Zaključna ocjena može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena u slučaju da je učenik nazadovao ili pokazao napredak u drugom polugodištu.

(3) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(4) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Učiteljskog vijeća je konačna.

Članak 3.

(1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:

- odličan (5),
- vrlo dobar (4),
- dobar (3),
- dovoljan (2),
- nedovoljan (1).

Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

(2) Razrednik izračunava, a Učiteljsko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

(1) U Osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju svake nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju III. i VI. razreda.

(2) U Osnovnoj školi klasičnog baleta učenici polažu na kraju svake nastavne godine razredni ispit svih plesnih predmeta a ispit iz klavira na kraju 4. razreda OBŠ.

(3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom. Odluka ispitnog povjerenstva je konačna. Ocjene iz ostalih predmeta zaključuje predmetni nastavnik.

(4) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom UŠ M. Magdalenić Čakovec.

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 člana i to: predsjednik komisije (pročelnik odjela struke), učitelj istog ili srodnog predmeta struke i predmetni učitelj. Pročelnik odjela ravnatelju predlaže članove Povjerenstva te jednog učitelja kao zamjenu. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad u trajanju od 10 nastavnih sati i polaganje ispita u 2. ljetnom roku (popravni ispit), a ukoliko ne ostvari prolaznu ocjenu upućuje ga se polaganju ispita u jesenskom roku (kolovoz).
- (3) Učenik je dužan prisustvovati dopunskom nastavnom radu u trajanju od 10 nastavnih sati prije polaganja ispita u 2. ljetnom roku kako bi ostvario pravo polaganja. Ukoliko učenik ne prisustvuje dopunskom nastavnom radu u ispitni arak se upisuje „neocijenjen“ te se upućuje na polaganje ispita u jesenskom roku (kolovoz) bez prava na dopunski rad.
- (4) Ispitnu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno nakon ispita priopćiti učeniku.
- (5) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva kao i ostalih ocjena učenik/roditelj učenika može u roku od 2 dana nakon ispita, a najkasnije 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti pisanu žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred povjerenstvom koje imenuje Učiteljsko vijeće.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

- (1) O polaganju svih ispita vode se zapisnici na propisanom obrascu.
- (2) Zapisnike potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva i ravnateljica škole.

3. CILJEVI I ZADACI OSNOVNOŠKOLSKOG GLAZBENOG OBRAZOVANJA

Članak 7.

- (1) Ciljevi osnovnoškolskog glazbenog obrazovanja:
 - u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.
- (2) Zadaci osnovnoškolskog glazbenog obrazovanja:
 - omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnosti (produktivne i reproduktivne),
 - pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja,
 - razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova,
 - voditi računa da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštivanje osobnosti i individualnosti svakog učenika,
 - promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja i drugo) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini.

4. CILJEVI I ZADACI OSNOVNOŠKOLSKOG PLESNOG OBRAZOVANJA

Članak 8.

- (1) Ciljevi osnovnoškolskog plesnog obrazovanja:
 - stjecanje osnovnih znanja i vještina za daljnje profesionalno obrazovanje,
 - otkrivanje i razvijanje plesne darovitosti u skladu s psihofizičkim predispozicijama učenika,
 - poticanje stvaralaštva u izražavanju pokretom,
 - približavanje plesne umjetnosti što većem broju djece kroz doživljaj izražavanja pokretom,
 - odgajanje plesno obrazovane publike i razvijanje navika za posjećivanje umjetničkih plesnih priredaba.
- (2) Zadaci osnovnoškolskog plesnog obrazovanja:
 - osposobiti učenika za scensko izvođenje klasičnog baleta,
 - pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja,
 - upoznati učenika sa različitim oblicima i stilovima plesa, te razvoj plesa kroz povijest,
 - voditi računa da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštivanje osobnosti i individualnosti svakog učenika,
 - promicanje plesa putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja i drugo) i unaprjeđivanje plesne kulture u gradu i sredini.

5. OPĆE METODE, ELEMENTI, KRITERIJI I NAČINI VREDNOVANJA UČENIKA

Osnovna glazbena škola i Osnovna škola klasičnog baleta

Članak 9.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i internog/javnog nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva škole, a što je sastavni dio ovog Pravilnika.

- (2) Vrednovanje provode učitelji svih predmeta tijekom nastavne godine na javnim nastupima, Produkcijama klase, Produkcijama Odjela, audicijama za natjecanja, javnim koncertima škole, drugim javnim nastupima te Ispitno povjerenstvo na Godišnjim ispitima.
- (3) Učenika koji je sudjelovao na natjecanju predmetni učitelj u dogovoru s pročelnikom odjela može osloboditi dijela ispita ukoliko se radi o gradivu koje se podudara s gradivom godišnjeg ispita. Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.
- (4) U iznimnim slučajevima, ispitno povjerenstvo može ocijeniti nastup učenika na temelju audio-vizualne snimke. Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke o kojima brine predsjednik povjerenstva. O ovom načinu provođenja ispita odlučuje ravnatelj na prijedlog predsjednika povjerenstva.
- (5) Načini vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

6. TEORIJSKI ODJEL – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJelokUPNOG OBRAZOVANJA

6.1. SOLFEGGIO (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 10.

(1) Ciljevi nastave solfeggia:

- Stjecanje glazbene pismenosti, svladavanje glazbenog jezika i osnova teorije glazbe,
- Osposobljavanje učenika za samostalno glazbeno izražavanje,
- Uspostavljanje i razvijanje učenikovih intonativnih i ritamskih znanja i sposobnosti neophodnih za razumijevanje glazbe i njezinih sastavnica,
- Samostalno čitanje, pisanje, tumačenje i izvođenje glazbenog sadržaja.

(2) Elementi vrednovanja:

1. INTONACIJA,
2. RITAM,
3. DIKTAT,
4. TEORIJA.

(3) Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Usmeno:

- intoniranje (pjevanje) melodijskih primjera,
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera,
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista,
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato,
- slušno prepoznavanje, građa i pjevanje intervala, akorda i tetrakorda,
- pjevanje obrađenih ljestvica.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata,
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata,
- zapisivanje ritamskog diktata,
- zapisivanje slušnog prepoznavanja i gradnje intervala i akorda (trozvuka, četverozvuka i obrata) i tetrakorda,
- zapisivanje tonova u violinskom i bas ključu,
- zapisivanje ljestvica,
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu,
- radna disciplina,
- školske i domaće zadaće,
- prezentacije,
- plakati.

(4) Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

U provjeru ulazi svo gradivo obrađeno planom i programom od 1. - 6. razreda glazbene škole.

(5) Provjera svih elemenata izvodi se nakon obrade i uz prethodnu najavu. Diktate (zapisivanje) i kratku provjeru u svrhu procjene trenutnog znanja nije potrebno najaviti.

(6) Okvirni kriterij vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan (1) od 0 – 39%,
- dovoljan (2) od 40 -54%,
- dobar (3) od 55 – 69%,
- vrlo dobar (4) od 70 – 85%,
- odličan (5) od 86 – 100%.

(7) Na kraju 3. i 6. razreda polaže se usmeni dio ispita pred tročlanim ispitnim povjerenstvom. Pismeni dio ispita (pisana provjera znanja i ritamski i meloritamski diktat) pišu se sa predmetnim nastavnikom.

(8) Zaključna ocjena u 3. i 6. razredu utvrđuje se na temelju godišnje ocjene i uspjeha učenika na kraju nastavne godine (svih ocjena od početka školske godine) i ispitne ocjene (pismenog i usmenog dijela ispita).

(9) U ostalim razredima zaključnu ocjenu određuje predmetni nastavnik.

(10) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno. U 2. polugodištu učenik se vrednuje i brojčano.
	Odličan (5) Čisto intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza bez poteškoća. U potpunosti svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i samostalno izvršavanje zadataka.
	Vrlo dobar (4) Čisto intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Izvođenje zadanih ritamskih cjelina ne potpuno precizno. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza uz manje poteškoće. Svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i većim dijelom samostalno izvršavanje zadataka.
	Dobar (3) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s više grešaka i uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza uz više poteškoća. Djelomično svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu uz poticaj nastavnika i nesamostalno izvršavanje zadataka.
	Dovoljan (2) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica sa teškoćom i samo uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza samo uz vodstvo nastavnika. Slabo svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu samo uz pomoć nastavnika i većim dijelom neizvršavanje zadataka.
	Nedovoljan (1) Nisu zadovoljeni ni minimalni zahtjevi.
2. razred	Odličan (5) Čisto intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza bez poteškoća. Odlično rješavanje teorijskih zadataka i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (č1, m2, v2 i pov2) i durskog i molskog trozvuka na 1. stupnju ljestvice. U potpunosti svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i samostalno izvršavanje zadataka.
	Vrlo dobar (4) Čisto intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Izvođenje zadanih ritamskih cjelina ne potpuno precizno. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza uz manje poteškoće. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (č1, m2, v2 i pov2) i durskog i molskog trozvuka na 1. stupnju ljestvice rješava s malim greškama. Svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i većim dijelom samostalno izvršavanje zadataka.
	Dobar (3) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s više grešaka i uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza uz više poteškoća. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (č1, m2, v2 i pov2) i durskog i molskog trozvuka na 1. stupnju ljestvice rješava s više grešaka. Djelomično svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu uz poticaj nastavnika i nesamostalno izvršavanje zadataka.
	Dovoljan (2) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica sa teškoćom i samo uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza samo uz pomoć nastavnika. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (č1, m2, v2 i pov2) i durskog i molskog trozvuka na 1. stupnju ljestvice rješava površno. Slabo svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu samo uz stalni poticaj nastavnika i većim dijelom neizvršavanje zadataka.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Precizno intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza samostalno i bez poteškoća. Odlično rješavanje teorijskih zadataka i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (do č5), durskog i molskog trozvuka i tetrakorda. U potpunosti svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i samostalno izvršavanje zadataka.

	Vrlo dobar (4) Precizno intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Izvođenje zadanih ritamskih cjelina ne potpuno precizno. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza uz manje poteškoće. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (do č5), durskog i molskog trozvuka i tetrakorda rješava vrlo dobro. Svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i većim dijelom samostalno izvršavanje zadataka.
	Dobar (3) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s više grešaka i uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza djelomično i uz više poteškoća. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala (do č5), durskog i molskog trozvuka i tetrakorda rješava s više grešaka i uz pomoć nastavnika. Djelomično svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu uz poticaj nastavnika i nesamostalno izvršavanje zadataka.
	Dovoljan (2) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica sa teškoćom i samo uz pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvođenje zadanih ritamskih cjelina. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza samo uz pomoć nastavnika. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje (do č5), durskog i molskog trozvuka i tetrakorda rješava površno i samo uz poticaj. Slabo svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu samo uz stalni poticaj nastavnika i većim dijelom neizvršavanje zadataka.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Precizno intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Odlično prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza. Odlično rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i tetrakorda. U potpunosti svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i samostalno izvršavanje zadataka.
	Vrlo dobar (4) Precizno intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Sigurno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Vrlo dobro prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza. Uspješno rješava teorijske zadatke (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građu i intoniranje intervala, kvintakorda i tetrakorda. Svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i većim dijelom samostalno izvršavanje zadataka.
	Dobar (3) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s više grešaka i uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza uz teškoće. Teorijske zadatke (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i tetrakorda rješava djelomično uspješno i uz pomoć nastavnika. Djelomično svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu uz poticaj nastavnika i nesamostalno izvršavanje zadataka.
	Dovoljan (2) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica uz veće greške i samo uz pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih s velikim teškoćama. Teorijske zadatke (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i tetrakorda rješava površno i samo uz poticaj. Slabo svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu samo uz stalni poticaj nastavnika i većim dijelom neizvršavanje zadataka.
5. razred	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
	Odličan (5) Uspješno intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Odlično prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza. Samostalno rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda. Odlično povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). U potpunosti svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i kvalitetno izvršavanje zadataka.
	Vrlo dobar (4) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Sigurno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Vrlo dobro prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza. Manje precizno rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda. Povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). Svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i većim dijelom samostalno izvršavanje zadataka.
	Dobar (3) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s više grešaka i uz pomoć nastavnika. Nesigurno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza manje precizno. Djelomično uspješno rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno

	prepoznavanje, građa i intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda. Nesigurno povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). Djelomično svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu uz poticaj nastavnika i nesamostalno izvršavanje zadataka. Dovoljan (2) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica uz veće greške i samo uz pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvođenje zadanih ritamskih primjera. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza s velikim teškoćama i uz pomoć nastavnika. Teorijske zadatke (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda. rješava površno i samo uz poticaj. Nedovoljno povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). Slabo svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu samo uz stalni poticaj nastavnika i većim dijelom neizvršavanje zadataka. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Uspješno intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica uz dinamiku i fražiranje. Točno i precizno izvođenje ritma. Odlično prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza. Samostalno usvajanje i rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda i obrata. Odlično povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). U potpunosti svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i vrlo kvalitetno izvršavanje zadataka. Vrlo dobar (4) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica obraćajući pažnju na dinamiku i fražiranje je relativno točno i uz malu pomoć nastavnika. Točno i precizno izvođenje ritma uz manje greške. Vrlo dobro prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza. Rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intoniranje intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda i obrata je kvalitetno i samostalno uz manji poticaj nastavnika. Povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). Svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Aktivno sudjelovanje na satu i većim dijelom samostalno izvršavanje zadataka. Dobar (3) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica s više grešaka i uz pomoć nastavnika, bez obraćanja pažnje na dinamiku i fražiranje. Izvođenje zadanog ritma nedovoljno točno i precizno. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza manje vješto. Djelomično uspješno rješavanje teorijskih zadataka (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda i obrata. Nesigurno povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). Djelomično svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Osrednje sudjelovanje i izvršavanje zadataka. Dovoljan (2) Intoniranje melodijskih primjera, melodijsko – ritamskih primjera i ljestvica uz velike greške, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fražiranje. Vrlo nesigurno izvođenje zadanog ritma. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko ritamskih fraza s velikim teškoćama. Teorijske zadatke (kvintni krug) i slušno prepoznavanje, građa i intervala, kvintakorda i obrata, tetrakorda i dominantnog septakorda i obrata rješava s nerazumijevanjem. Nedovoljno povezivanje teorijskih pojmova (transkripcija, transpozicija, modulacija, enharmonija, alteracija). Slabo svladavanje svih elemenata glazbene pismenosti, oznaka i znakova, ljestvica, mjera. Sudjelovanje na satu na niskoj razini i većim dijelom neizvršavanje zadataka.

6.2. TEORIJA GLAZBE (IZBORNI PREDMET)

Članak 10.

(1) Cilj nastave teorije glazbe je pomoć učeniku da bolje razumije, definira i opiše glazbu adekvatnom terminologijom i razvije interes za analitičko slušanje muzike. Podrazumijeva razumijevanje glazbenih izražajnih sredstava kao i postizanje vještine čitanja i pisanja notnog pisma, brzog prepoznavanja i razumijevanja najvažnijih oznaka tempa, metrike, dinamike, agogike i artikulacije u notnom tekstu. Cilj nastave teorije glazbe je i upoznavanje glazbeno-stilskih razdoblja umjetničke glazbe, ali i ostalih glazbenih žanrova prošlosti i sadašnjosti. Obuhvaća upoznavanje folklorne glazbe, poznavanje glazbala i glazbene literature.

(2) Elementi vrednovanja:

1. USMENO,
2. PISMENO,
3. PREZENTACIJA.

(3) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
6. razred	Odličan (5) Izvršavanje zadanih zadataka u potpunosti i na vrijeme. Usvajanje gradiva i prezentiranje istog je odlično i u potpunosti. Aktivnost i samostalnost u nastavnom procesu. Vrlo dobar (4) Izvršavanje i usvajanje zadanih zadataka uz manje poteškoće. Aktivno sudjelovanje na satu uz potrebne upute za samostalan rad. Dobar (3) Djelomično točno, s više grešaka usvajanje i izvršavanje zadanih zadataka. Povremeno aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.

	Dovoljan (2) Izvođenje i usvajanje zadanih zadataka isključivo uz pomoć nastavnika. Sudjelovanje u nastavnom procesu tek uz veći poticaj nastavnika.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6.3. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA - MALI ZBOR (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 11.

(1) Cilj nastave komorne glazbe u okviru koje se održava predmet Mali zbor je razvijati učenikova znanja i vještine na području sluha, ritma i sposobnosti suradnje sa ostalim učenicima u ansamblu, razvijati vještine komunikacije i socijalizacije učenika, navikavanje na gledanje i reagiranje na dirigentske upute (razvoj koncentracije i pažnje), te upoznavanje glazbenih djela iz područja navikavanje na gledanje i reagiranje na dirigentske upute (razvoj koncentracije i pažnje), te upoznavanje glazbenih djela iz područja umjetničke, popularne i tradicijske glazbe.

(2) Elementi vrednovanja:

1. Usvajanje nastavnih sadržaja,
2. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje,
3. Aktivnost i marljivost u radu.

(3) OBLICI PROVJERE:

Provjere će se provoditi dva puta tijekom polugodišta kako bi se pratio napredak u vokalnoj tehnici i svladanosti nastavnih sadržaja i to na dva načina: 1. individualno, 2. u dvoglasju (ako će se uvježbavati skladba u dvoglasju).

(4) INTONACIJA I VOKALNA TEHNIKA

Ovdje se ocjenjuje intonacija, pokretljivost glasa i razvoj vokalnog registra, pravilno disanje, impostacija, dikcija, dinamika, fraziranje i agogika.

(5) POZNAVANJE DIONICE

Ovdje se ocjenjuje poznavanje vlastite dionice, sigurnost u samostalnom izvođenju, kao i u zajedničkom slušanju i muziciranju.

(6) MOTIVACIJA, INTERES I SURADNJA

Ovdje se ocjenjuje ozbiljnost u shvaćanju prezentacije zbora na javnom nastupu i spremnost za isti, pozitivan odnos prema radu, redovito pohađanje proba, motivacija i aktivnost na satovima, te suradnja s ostalim članovima zbora.

(7) GODIŠNJA OCJENA

Godišnju ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje nastavnica zbora na temelju ocjena dobivenih iz elemenata i kriterija vrednovanja uz naglasak na ozbiljnom shvaćanju važnosti prezentacije pojedinca, kao člana zbora koji predstavlja Umjetničku školu Miroslav Magdalenić Čakovec te na motivaciji, suradnji i doprinosu uspješnosti zbora na javnom nastupu.

(8) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
3. razred	Odličan (5) Čista i točna intonacija, sigurno i kontrolirano vladanje vlastitim vokalom, točno i svjesno oblikovanje tona i poštivanje osnovnih elemenata izvođenja vokalne glazbe. Točno fraziranje i pravilno disanje te sigurnost i točnost u dikciji i poštivanju dinamičkih oznaka i agogike. Poznavanje glazbenog djela u cijelosti, potpuno svladavanje vlastite dionice, sigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom izvođenju. Temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i svaki sat aktivno prati nastavu, vrlo je angažiran, redovit na nastupima, motiviran i zainteresiran. Pokazuje potpunu spremnost i ozbiljnost na javnom nastupu. Odlično surađuje s ostalim članovima zbora.
	Vrlo dobar (4) Većinom čista i točna intonacija, kontrolirano vladanje vlastitim vokalnom, točno i svjesno oblikovanje tona i poštivanje osnovnih elemenata izvođenja vokalne glazbe uz minimalnu pomoć nastavnika. Manje poteškoće pri fraziranju i pravilnom disanju te vrlo dobra dikcija i većinom točno interpretiranje dinamičkih oznaka i agogičkih znakova. Poznavanje glazbenog djela uz manje nesigurnosti u izvođenju. Vrlo dobra savladanost vlastite dionice, te vrlo dobro samostalno, ali i zajedničko izvođenje, uz minimalnu pomoć nastavnika. Učenik redovito dolazi na probe i nastupe, većinom ispunjava svoje obaveze, te je i zainteresiran za nastavu. Većinom pokazuje spremnost i ozbiljnost na javnom nastupu. Suradnja s ostalim članovima zbora je vrlo dobra.
	Dobar (3) Djelomično čista i točna intonacija i djelomično kontrolirano vladanje vlastitim vokalom, nesigurno oblikovanje tona i djelomično poštivanje osnovnih elemenata izvođenja vokalne glazbe. Površnost u fraziranju i disanju te dikciji, poštivanju dinamičkih oznaka i agogike. Djelomično poznavanje glazbenog djela uz veće nesigurnosti u izvođenju. Djelomično svladavanje vlastite dionice i nesigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom izvođenju. Korektno ispunjava obaveze, ali bez naročitog poleta, uz prosječno zalaganje. Pozornost je nestalna, te ga treba poticati u radu, rado poslušati savjet ali ga se dosljedno ne pridržava. Ne prisustvuje na svim nastupima i probama. Suradnja s ostalim članovima zbora je dobra.
	Dovoljan (2) Nesigurna i netočna intonacija, nekontrolirano vladanje vlastitim vokalnom, djelomično točno oblikovanje tona i ne poštivanje osnovnih elemenata izvođenja vokalne glazbe. Nesigurnost i površnost pri fraziranju i disanju te u dikciji i izvođenju dinamičkih oznaka i agogike. Površno poznavanje skladbe. Površna i nesigurna savladanost vlastite dionice, te površnost i nesigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom muziciranju. Pokazuje minimalan interes, pasivno prati nastavu, nema suradničke odnose, a pri aktivnom uključivanju je zbunjen i nesiguran. Neredovito pohađa probe i

	nastupe, na kojima pokazuje nesigurnost i manjak ozbiljnosti. Suradnja s ostalim članovima zbora je loša.
	Nedovoljan (1) Nezadovoljavanje minimalnih kriterija u intonaciji, pokretljivosti glasa i razvoju vokalnog registra te oblikovanju tona, fraziranju, disanju, dikciji, dinamici i agogici. Minimalni zahtjevi u svladavanju glazbenog djela, poznavanju vlastite dionice i zajedničkom muziciranju nisu zadovoljeni. Ne zadovoljava minimalne zahtjeve u ozbiljnom shvaćanju prezentacije zbora na javnom nastupu i spremnosti za isti, pozitivnom odnosu prema radu, redovitom pohađanju proba, motivaciji, aktivnosti i suradnji s ostalim članovima zbora.

6.4. SKUPNO MUZICIRANJE/ZBOR (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 12.

(1) Cilj nastave Zbora je razvijati učeničke sposobnosti i vještine na području intonacije i ritma te ovladati vokalom tehnikom do razine samostalnog svjesnog oblikovanja tona i reproduciranja kako umjetničke, tako i glazbe različitih glazbenih žanrova. Nadalje, upoznavanje s pojmovima dionica i partitura, razumijevanje dirigentskih pokreta, proširivanje znanja i iskustava, posebno učeničko znanje iz područja opće glazbene kulture te razvijanje ljubavi prema glazbi i estetsko vrednovanje glazbenog djela. Kao cilj potrebno je spomenuti i pripremu za javni nastup, oslobađanje treme pri javnom nastupu te međusobno prihvaćanje i učeničku suradnju.

(2) Elementi vrednovanja:

1. INTONACIJA,
2. VOKALNA TEHNIKA,
3. POZNAVANJE DIONICE,
4. MOTIVACIJA, INTERES I SURADNJA.

(3) OBLICI PROVJERE:

Provjere će biti dvaput u polugodištu da se vidi napredak u vokalnoj tehnici i svladanosti nastavnih sadržaja i to na dva načina: 1. individualno, 2. u višeglasju.

(4) INTONACIJA

Ovdje se ocjenjuje intonacija, pokretljivost glasa i razvoj vokalnog registra.

(5) VOKALNA TEHNIKA

Ovdje se ocjenjuje pravilno disanje, impostacija, dikcija, dinamika, fraziranje i agogika.

(6) POZNAVANJE DIONICE

Ovdje se ocjenjuje poznavanje vlastite dionice, sigurnost u samostalnom izvođenju, kao i u zajedničkom slušanju i muziciranju.

(7) MOTIVACIJA, INTERES I SURADNJA

Ovdje se ocjenjuje ozbiljnost u shvaćanju prezentacije zbora na javnom nastupu i spremnost za isti, pozitivan odnos prema radu, redovito pohađanje proba, motivacija, aktivnost i suradnja s ostalim članovima zbora.

(8) GODIŠNJA OCJENA

Godišnju ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje nastavnica zbora na temelju ocjena dobivenih iz ovih elemenata i kriterija vrednovanja uz naglasak na ozbiljnom shvaćanju važnosti prezentacije pojedinca, kao člana zbora koji predstavlja Umjetničku školu Miroslav Magdalenić Čakovec te na motivaciji, suradnji i doprinosu uspješnosti zbora na javnom nastupu.

(9) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
4. razred	Odličan (5) Čista i točna intonacija, kontrolirano vladanje vlastitim vokalom, točno i svjesno oblikovanje tona. Samostalno i točno oblikovanje tona uz poštivanje fraziranja i pravilno disanje te sigurnost i točnost u dikciji i poštivanju dinamičkih oznaka i agogike. Poznavanje glazbenog djela u cijelosti, potpuno svladavanje vlastite dionice, sigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom izvođenju. Pokazuje potpunu spremnost i ozbiljnost na javnom nastupu, pozitivno se odnosi prema radu uz veliku motivaciju, probe pohađa redovito te pokazuje interes i aktivnost na svakom satu. Suradnja s ostalim članovima zbora je odlična.
5. razred	Vrlo dobar (4) Većinom čista i točna intonacija i kontrolirano vladanje vlastitim vokalom, većinom točno i svjesno oblikovanje tona, uz manje poteškoće. Većinom samostalno i točno oblikovanje tona uz manje poteškoće u poštivanju fraziranja i pravilnog disanja te većinom sigurna i točna dikcija, dinamičke oznake i agogika. Poznavanje glazbenog djela uz manje nesigurnosti u izvođenju. Svladavanje vlastite dionice, sigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom izvođenju, većinom bez intervencije nastavnika. Većinom pokazuje spremnost i ozbiljnost na javnom nastupu, pozitivno se odnosi prema radu uz motivaciju, probe većinom redovito pohađa te pokazuje interes i aktivnost na skoro svakom satu. Suradnja s ostalim članovima zbora je jako dobra.
6. razred	Dobar (3) Djelomično čista i povremeno točna intonacija i djelomično kontrolirano vladanje vlastitim vokalom te nesigurno oblikovanje tona. Djelomično točno oblikovanje tona uz površno poštivanje fraziranja i pravilnog disanja te površnost u dikciji, poštivanju dinamičkih oznaka i agogike. Djelomično poznavanje glazbenog djela uz veće nesigurnosti u izvođenju. Djelomično svladavanje vlastite dionice i nesigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom izvođenju. Djelomično pokazuje spremnost i ozbiljnost na javnom nastupu, ponekad se pozitivno odnosi prema radu uz manjak motivacije, probe pohađa povremeno te povremeno pokazuje interes i aktivnost na satu. Suradnja s ostalim članovima zbora je povremeno dobra.

	Dovoljan (2) Nesigurna i netočna intonacija, nekontrolirano vladanje vlastitim vokalom te djelomično točno oblikovanje tona, uz veće poteškoće. Nesigurno oblikovanje tona uz površno i nesigurno fraziranje i disanje, što se očituje i u dikciji te izvođenju dinamičkih oznaka i agogike. Glazbeno djelo nesigurno je i površno poznato. Površno i nesigurno svladavanje vlastite dionice te površnost i nesigurnost u samostalnom, ali i zajedničkom muziciranju. Pokazuje nesigurnost i manjak ozbiljnosti na javnom nastupu, motivacije za rad manjka, probe pohađa rijetko te pokazuje slab interes i aktivnost na satu. Suradnja s ostalim članovima zbora je loša.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u intonaciji, pokretljivost glasa i razvoju vokalnog registra nisu zadovoljeni. Minimalni zahtjevi u oblikovanju tona, fraziranju, disanju te dikciji, dinamici i agogici nisu zadovoljeni. Minimalni zahtjevi u svladavanju glazbenog djela, poznavanju vlastite dionice i zajedničkom muziciranju nisu zadovoljeni. Minimalni zahtjevi u ozbiljnom shvaćanju prezentacije zbora na javnom nastupu i spremnosti za isti, pozitivnom odnosu prema radu, redovitom pohađanju proba, motivaciji, aktivnost i suradnji s ostalim članovima zbora nisu zadovoljeni.

7. KLAVIRSKI ODJEL – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJELOKUPNOG OBRAZOVANJA

7.1. KLAVIR (TEMELJNI PREDMET)

Članak 13.

(1) Ciljevi nastave klavira su razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje osjećaja za lijepo i osjećaja ljubavi prema glazbi.

(2) Elementi vrednovanja:

1. ZALAGANJE I ODNOS PREMA RADU,
2. USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA,
3. RAZVOJ TEHNIČKIH VJEŠTINA,
4. RAD NA INTERPRETACIJI I KULTURA IZVEDBE.

(3) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na satove klavira,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama klavirskog odjela i koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima u Hrvatskoj i inozemstvu.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba. Ima odličnu koordinaciju lijeve i desne ruke, odlično memorira i usvaja novi notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati bez pogreške. Razlika između osnovnih vrsta udara (legato, non legato, staccato, portato) u potpunosti je savladana. Notni sustav violinskog i bas ključa usvojen je u cijelosti. Učenik razumije i poštuje fraziranje, kao i osnovne dinamičke i agogičke oznake. U stanju je sigurno, točno i samostalno izvoditi kompozicije primjerene programu. Kontinuirano vježba te pokazuje veliki interes, motivaciju i napredak na svakom satu, a javnom nastupu pristupa ozbiljno i sigurno.
	Vrlo dobar (4) Učenik većinom obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba, uz manju intervenciju nastavnika. Ima vrlo dobru koordinaciju lijeve i desne ruke, lako memorira i usvaja novi notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati uz manje pogreške i intervenciju nastavnika. Razlika između osnovnih vrsta udara (legato, non legato, staccato, portato) većinom je savladana, kao i notni sustav violinskog i bas ključa. Učenik većinom razumije i poštuje fraziranje, kao i osnovne dinamičke i agogičke oznake. U stanju je sigurno, većinom točno i uz manju intervenciju nastavnika izvoditi kompozicije primjerene programu. Vježba većinom kontinuirano te pokazuje interes, motivaciju i napredak na skoro svakom satu, a javnom nastupu pristupa većinom ozbiljno i sigurno.
	Dobar (3) Učenik djelomično obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba, uz veću intervenciju nastavnika. Ima poteškoće s koordinacijom lijeve i desne ruke, sporo memorira i usvaja notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati tek uz veće poteškoće i pogreške. Osnovne vrste udara (legato, non legato, staccato, portato) usvaja djelomično, kao i notni sustav violinskog i bas ključa. Djelomično razumije i poštuje fraziranje, kao i osnovne dinamičke i agogičke oznake. U stanju je djelomično točno i uz veće poteškoće izvoditi kompozicije primjerene programu. Ne vježba kontinuirano, a povremeno pokazuje interes, motivaciju i napredak. Javnom nastupu pristupa uz manjak ozbiljnosti i veću nesigurnost.
	Dovoljan (2) Učenik ne obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba. Ima velikih poteškoća s koordinacijom lijeve i desne ruke, vrlo sporo memorira i teško usvaja notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati tek djelomično. Nesigurno i površno svladava osnovne vrste udara (legato, non legato, staccato, portato). Površno i djelomično usvaja violinski i bas ključ. Uz velike poteškoće snalazi se kod fraziranja i poštivanja osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka. U stanju je tek površno i nesigurno reproducirati

	fragmente kompozicije primjerene programu, uz velike poteškoće i intervenciju nastavnika. Ne vježba i ne pokazuje interes, motivaciju i napredak od sata do sata. Javnom nastupu pristupa nesigurno i neozbiljno. Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u usvajanju pravilne postave ruke, pokretljivosti zgloba, usvajanju osnovnih vrsta udara i ritma, notnog zapisa po oktavama, usvajanja osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka, nisu zadovoljeni.
2. razred	Odličan (5) Učenik kontinuirano napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i odlično čuje i razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) te jasno odvaja melodiju od pratnje. U potpunosti je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, točno i sigurno.
	Vrlo dobar (4) Učenik napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina, uz manji poticaj nastavnika. Većinom ima osjećaj za ritam i vrlo dobro čuje te razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) i većinom jasno odvaja melodiju od pratnje. Vrlo dobro je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala. Učenik vrlo dobro reagira na upute nastavnika i većinom napreduje iz sata u sat, vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, uz manje nesigurnosti i intervenciju nastavnika.
	Dobar (3) Učenik sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina, čak i uz veći poticaj nastavnika. Ima povremen osjećaj za ritam i dobro čuje, ali s poteškoćama razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) i većinom nejasno razlikuje melodiju od pratnje. Površno je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala. Površno reagira na upute nastavnika i teško ih primjenjuje te ne napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i nastupu pristupa uz manjak ozbiljnosti. Kultura izvedbe je na površnoj razini i primjećuje se slab napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program uz veće nesigurnosti i veću intervenciju nastavnika.
	Dovoljan (2) Učenik ne napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina, čak i uz velik poticaj nastavnika. Ima slab osjećaj za ritam i ne čuje dobro te ne razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) i ne razlikuje melodiju od pratnje. Djelomično i površno je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala. Djelomično i slabo reagira na upute nastavnika i ne primjenjuje ih te ne napreduje iz sata u sat, ne vježba i nastupu pristupa vrlo neozbiljno. Kultura izvedbe je na slaboj razini i ne primjećuje se napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program vrlo teško i djelomično, uz veliku nesigurnost i intervenciju nastavnika.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.
3. razred	Odličan (5) Učenik kontinuirano napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i odlično čuje i razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) te jasno odvaja melodiju od pratnje. U potpunosti je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala te dinamičko nijansiranje. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, točno i sigurno, uz poštivanje stilskih značajki odabranih djela.
	Vrlo dobar (4) Učenik napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina, uz manji poticaj nastavnika. Većinom ima osjećaj za ritam i vrlo dobro čuje te razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) i većinom jasno odvaja melodiju od pratnje. Vrlo dobro je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala te dinamičko nijansiranje. Učenik vrlo dobro reagira na upute nastavnika i većinom napreduje iz sata u sat, vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, uz manje nesigurnosti i intervenciju nastavnika te većinom poštuje stilске značajke odabranih djela.
	Dobar (3) Učenik sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina, čak i uz veći poticaj nastavnika. Ima povremen osjećaj za ritam i dobro čuje, ali s poteškoćama razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) i većinom nejasno razlikuje melodiju od pratnje. Površno je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala i dinamičko nijansiranje. Površno reagira na upute nastavnika i teško ih primjenjuje te ne napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i nastupu pristupa uz manjak ozbiljnosti. Kultura izvedbe je na površnoj razini i primjećuje se slab napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program uz veće nesigurnosti i veću intervenciju nastavnika te površno poštuje stilске značajke odabranih djela.
	Dovoljan (2) Učenik ne napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina, čak i uz velik poticaj nastavnika. Ima slab osjećaj za ritam i ne čuje dobro te ne razlikuje melodijske linije (koordinacija lijeve i desne ruke) i ne razlikuje melodiju od pratnje. Djelomično i površno je savladao upotrebu ritmičkog i sinkopiranog pedala, a dinamičko nijansiranje jedva ostvaruje. Djelomično i slabo reagira na upute nastavnika i ne primjenjuje ih te ne napreduje iz sata u sat, ne vježba i nastupu pristupa vrlo neozbiljno. Kultura izvedbe je na slaboj razini i ne primjećuje se napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program vrlo teško i tek djelomično, uz nepoštivanje stilskih značajki odabranih djela i uz veliku nesigurnost i intervenciju nastavnika.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.

4. razred	Odličan (5) Učenik u potpunosti vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, samostalno i vješto izvodi veće klasične forme, ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu. U potpunosti je savladao i sposoban je samostalno primijeniti složenije klavirske tehnike te odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Vrlo dobar (4) Učenik većinom vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, vješto izvodi veće klasične forme, ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu, uz malu intervenciju nastavnika. Vrlodobro je savladao, a i sposoban je primijeniti složenije klavirske tehnike te vrlo dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik vrlo dobro reagira na upute nastavnika, većinom napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i većinom s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik većinom pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Dobar (3) Učenik djelomično vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, nesigurno izvodi veće klasične forme, ima dobro razvijenu memoriju, a glazbenu maštu razvija tek uz veću intervenciju nastavnika. Površno je savladao i sposoban je nesigurno primijeniti složenije klavirske tehnike. Nesigurno i površno diferencira melodiju i harmonijsku pratnju, slabo reagira na upute, rijetko napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i javnom nastupu pristupa s manjkom ozbiljnosti. Kultura izvedbe je na slaboj razini te se ne primjećuje naročiti napredak u glazbenim sposobnostima. Učeniku manjka motivacije i većinom ne pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Dovoljan (2) Učenik ne vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, nesigurno i uz velike poteškoće djelomično izvodi veće klasične forme, ima slabo razvijenu memoriju, a glazbenu maštu ne koristi kako bi trebao zbog manjka spremnosti na satu. Djelomično i površno je savladao složenije klavirske tehnike i ima velikih poteškoća s njihovim primjenjivanjem. Ne diferencira melodiju i harmonijsku pratnju, slabo reagira na upute nastavnika, ne napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i javnom nastupu pristupa neozbiljno. Kultura izvedbe je na slaboj razini te se ne primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik nema motivacije i ne pokazuje nikakav interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, razumijevanju većih klasičnih formi, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.
5. razred	Odličan (5) Učenik u potpunosti vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, samostalno i vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te precizno izvodi ukrase i koristi pedal. Ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. U potpunosti je savladao i sposoban je samostalno primijeniti složenije klavirske tehnike te odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Vrlo dobar (4) Učenik većinom vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te većinom točno izvodi ukrase i koristi pedal. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, te većinom poštuje dinamičke oznake i agogiku. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, uz malu intervenciju nastavnika. Vrlo dobro je savladao, a i sposoban je primijeniti složenije klavirske tehnike te vrlo dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik vrlo dobro reagira na upute nastavnika, većinom napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i većinom s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik većinom pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Dobar (3) Učenik djelomično vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, uz poteškoće izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te djelomično točno izvodi ukrase i koristi pedal. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, te povremeno poštuje dinamičke oznake i agogiku. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, koju koristi uz veću intervenciju nastavnika. Dobro je savladao i djelomično primjenjuje složenije klavirske tehnike te djelomično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik povremeno reagira na upute nastavnika, ponekad napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i nedovoljno ozbiljno pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na slaboj razini te se ne primjećuje naročiti napredak u glazbenim sposobnostima. Učeniku manjka motivacije i većinom ne pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Dovoljan (2) Učenik ne vlada stilskim značajkama odabranog glazbenog programa, nesigurno i uz velike poteškoće djelomično izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe. Ima slabo razvijenu memoriju, a glazbenu maštu ne koristi kako bi trebao zbog manjka spremnosti na satu. Djelomično i površno je savladao složenije klavirske tehnike i ima velikih poteškoća s njihovim primjenjivanjem. Ne diferencira melodiju i harmonijsku pratnju, slabo reagira na upute nastavnika, ne napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i javnom nastupu pristupa neozbiljno. Kultura izvedbe je na slaboj razini te se ne primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učeniku nema motivacije i ne pokazuje nikakav interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, razumijevanju većih klasičnih formi, polifonih skladbi, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.

6. razred	Odličan (5) S lakoćom usvaja nova znanja i vještine, samostalno i vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te precizno izvodi ukrase i koristi pedal. U potpunosti je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Ima odlično razvijenu memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. U potpunosti je savladao i sposoban je samostalno primijeniti složenije klavirske tehnike te odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Vrlo dobar (4) Nova znanja i vještine usvaja većinom samostalno i vješto, izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te većinom precizno izvodi ukrase i koristi pedal. Ovladao je značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, te većinom poštuje dinamičke oznake i agogiku. ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, uz malu intervenciju nastavnika. Vrlo dobro je savladao, a i sposoban je primijeniti složenije klavirske tehnike te vrlo dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik vrlo dobro reagira na upute nastavnika, većinom napreduje iz sata u sat, vježba i većinom s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik većinom pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Dobar (3) Nova znanja i vještine usvaja uz poticaj, djelomično točno izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te djelomično točno izvodi ukrase i koristi pedal. Djelomično je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, te povremeno poštuje dinamičke oznake i agogiku. ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu, koju koristi uz veću intervenciju nastavnika. Dobro je savladao i djelomično primjenjuje složenije klavirske tehnike te djelomično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik povremeno reagira na upute nastavnika, ponekad napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i nedovoljno ozbiljno pristupa javnom nastupu. Kultura izvedbe je na slaboj razini te se ne primjećuje naročiti napredak u glazbenim sposobnostima. Učeniku manjka motivacije i većinom ne pokazuje interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Dovoljan (2) Nova znanja i vještine usvaja vrlo teško, nesigurno i površno izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te nesigurno izvodi ukrase i koristi pedal. Površno je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Ima slabo razvijenu memoriju, a glazbenu maštu ne koristi kako bi trebao zbog manjka spremnosti na satu. Djelomično i površno je savladao složenije klavirske tehnike i ima velikih poteškoća s njihovim primjenjivanjem. Ne diferencira melodiju i harmonijsku pratnju, slabo reagira na upute nastavnika, ne napreduje iz sata u sat, ne vježba kontinuirano i javnom nastupu pristupa neozbiljno. Kultura izvedbe je na slaboj razini te se ne primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učeniku nema motivacije i ne pokazuje nikakav interes za samostalnim svladavanjem novih glazbenih izazova.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, razumijevanju većih klasičnih formi, složenih polifonih skladbi, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.

7.2. KLAVIR (IZBORNI PREDMET)

Članak 14.

(1) Ciljevi nastave klavira – izbornog predmeta su pravilna postava ruku na instrumentu, upoznavanje notnog zapisa po oktavama, učenje ljestvica, svladavanje i razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti u izvedbi glazbenog djela, razvoj memorije, formalna analiza kraćih glazbenih djela, poznavanje tonaliteta, čitanje a vista, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici) i općenito razumijevanje glazbe.

(2) Elementi vrednovanja:

1. ZALAGANJE I ODNOS PREMA RADU,
2. USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA,
3. RAZVOJ TEHNIČKIH VJEŠTINA,
4. RAD NA INTERPRETACIJI I KULTURA IZVEDBE.

(3) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
6. razred	Odličan (5) Učenik obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba. Ima odličnu koordinaciju lijeve i desne ruke, odlično memorira i usvaja novi notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati bez pogreške. Razlika između osnovnih vrsta udara (legato, non legato, staccato, portato) u potpunosti je savladana. Notni sustav violinskog i bas ključa usvojen je u cijelosti. Učenik razumije i poštuje fraziranje, kao i osnovne dinamičke i agogičke oznake. Sigurno, točno i samostalno je u stanju reproducirati kompozicije primjerene programu. Kontinuirano vježba te pokazuje veliki interes, motivaciju i napredak na svakom satu, a javnom nastupu pristupa ozbiljno i sigurno.
	Vrlo dobar (4) Učenik većinom obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba, uz manju intervenciju nastavnika. Ima vrlo dobru koordinaciju lijeve i desne ruke, lako memorira i usvaja novi notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati uz manje pogreške i intervenciju nastavnika. Razlika između osnovnih vrsta udara (legato, non legato, staccato, portato) većinom je savladana, kao i notni sustav violinskog i bas ključa. Učenik većinom razumije i poštuje fraziranje, kao i osnovne dinamičke i agogičke

	oznake. Sigurno, većinom točno i uz manju intervenciju nastavnika, u stanju je reproducirati kompozicije primjerene programu. Vježba većinom kontinuirano te pokazuje interes, motivaciju i napredak na skoro svakom satu, a javnom nastupu pristupa većinom ozbiljno i sigurno.
	Dobar (3) Učenik djelomično obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba, uz veću intervenciju nastavnika. Ima poteškoće s koordinacijom lijeve i desne ruke, sporo memorira i usvaja notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati tek uz veće poteškoće i pogreške. Osnovne vrste udara (legato, non legato, staccato, portato) usvaja djelomično, kao i notni sustav violinskog i bas ključa. Djelomično razumije i poštuje fraziranje, kao i osnovne dinamičke i agogičke oznake. Uz veće poteškoće, u stanju je djelomično točno reproducirati kompozicije primjerene programu. Ne vježba kontinuirano, a povremeno pokazuje interes, motivaciju i napredak. Javnom nastupu pristupa uz manjak ozbiljnosti i veću nesigurnost.
	Dovoljan (2) Učenik ne obraća pažnju na položaj tijela za klavirom, postavu ruke i pokretljivost ručnog zgloba. Ima velikih poteškoća s koordinacijom lijeve i desne ruke, vrlo sporo memorira i teško usvaja notni tekst, a osnovne ritamske obrasce u stanju je reproducirati tek djelomično. Nesigurno i površno svladava osnovne vrste udara (legato, non legato, staccato, portato). Površno i djelomično usvaja violinski i bas ključ. Uz velike poteškoće snalazi se kod fraziranja i poštivanja osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka. U stanju je tek površno i nesigurno reproducirati fragmente kompozicije primjerene programu, uz velike poteškoće i intervenciju nastavnika. Ne vježba i ne pokazuje interes, motivaciju i napredak od sata do sata. Javnom nastupu pristupa nesigurno i neozbiljno.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u usvajanju pravilne postave ruke, pokretljivosti zgloba, usvajanju osnovnih vrsta udara i ritma, notnog zapisa po oktavama, usvajanja osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka, nisu zadovoljeni.

7.3. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA (OBAVEZNI PREDMET)
– INSTRUMENTALNI ANSAMBL (KLAVIRSKI DUO/KLAVIR ČETVERORUČNO/ANSAMBL U SVIM KOMBINACIJAMA)
Članak 14.

(1) Ciljevi nastave su uvođenje učenika u četveroručno sviranje kao uvod u komorno muziciranje, razumijevanje glazbenih dionica, međusobno slušanje i izvođenje različitih melodijskih linija, sviranje s naglaskom na međusobnoj suradnji, prihvaćanju i zajedničkom stvaranju glazbe.

(2) Elementi vrednovanja:

1. Usvajanje nastavnih sadržaja,
2. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje,
3. Aktivnost i marljivost u radu.

(3) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na satove klavira,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama klavirskog odjela i koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima u Hrvatskoj i inozemstvu .

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
4. razred	Odličan (5) S lakoćom usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te precizno izvodi ukrase i koristi pedal. U potpunosti je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Odlično se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima odlično razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. Sposoban je samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik kontinuirano napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i odlično čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu u kolektivu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, točno i sigurno.
	Vrlo dobar (4) Vrlo dobro usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te većinom precizno izvodi ukrase i koristi pedal. Vrlo dobro je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Vješto se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima vrlo dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. Sposoban je samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te većinom odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava većinom bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i vrlo dobro čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik reagira na upute nastavnika, napreduje, vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu u kolektivu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava većinu programa točno i sigurno.
	Dobar (3) Učenik sporo usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, uz poticaj izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te mu manjka preciznosti u izvođenju ukrasa i korištenju pedala. Dobro je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Dobro se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima

	dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, djelomično poštuje dinamičke oznake i agogiku. Većinom je sposoban samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava uz poticaj. Ima osjećaj za ritam i dobro čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te djelomično jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik reagira na upute nastavnika i ponekad se vidi napredak. Za javni nastup u kolektivu, manjka mu ozbiljnosti. Kultura izvedbe je na dobroj razini, ali se primjećuje slab napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik većinom svladava programa točno, ali nesigurno. Dovoljan (2) Učenik ima poteškoća s usvajanjem novih znanja i vještina, samostalno i u skupnom muziciranju. Vrlo teško izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te površno i neprecizno izvodi ukrase i koristi pedal. Teško vlada značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Slabo se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Nema dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, ne poštuje dinamičke oznake i agogiku. Teško primjenjuje i usklađuje složenije klavirske tehnike te jedva diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik vrlo sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina. Ima slab osjećaj za ritam i ne razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te djelomično odvaja melodiju od pratnje. Učenik ne reagira na upute nastavnika i ne vidi se napredak. Za javni nastup u kolektivu pokazuje neozbiljnost. Kultura izvedbe je na lošoj razini i ne primjećuje se napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik program svladava djelomično, površno i nesigurno. Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe, usvajanjem znanja i vještina u skupnom muziciranju i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.
5. razred	Odličan (5) S lakoćom usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te precizno izvodi ukrase i koristi pedal. U potpunosti je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Odlično se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima odlično razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. Sposoban je samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik kontinuirano napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i odlično čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu u kolektivu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, točno i sigurno. Vrlo dobar (4) Vrlo dobro usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te većinom precizno izvodi ukrase i koristi pedal. Vrlo dobro je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Vješto se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima vrlo dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. Sposoban je samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te većinom odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava većinom bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i vrlo dobro čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik reagira na upute nastavnika, napreduje, vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu u kolektivu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava većinu programa točno i sigurno. Dobar (3) Učenik sporo usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, uz poticaj izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te mu manjka preciznosti u izvođenju ukrasa i korištenju pedala. Dobro je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Dobro se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, djelomično poštuje dinamičke oznake i agogiku. Većinom je sposoban samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava uz poticaj. Ima osjećaj za ritam i dobro čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te djelomično jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik reagira na upute nastavnika i ponekad se vidi napredak. Za javni nastup u kolektivu, manjka mu ozbiljnosti. Kultura izvedbe je na dobroj razini, ali se primjećuje slab napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik većinom svladava programa točno, ali nesigurno. Dovoljan (2) Učenik ima poteškoća s usvajanjem novih znanja i vještina, samostalno i u skupnom muziciranju. Vrlo teško izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te površno i neprecizno izvodi ukrase i koristi pedal. Teško vlada značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Slabo se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Nema dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, ne poštuje dinamičke oznake i agogiku. Teško primjenjuje i usklađuje složenije klavirske tehnike te jedva diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik vrlo sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina. Ima slab osjećaj za ritam i ne razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te djelomično odvaja melodiju od pratnje. Učenik ne reagira na upute nastavnika i ne vidi se napredak. Za javni nastup u kolektivu pokazuje neozbiljnost. Kultura izvedbe je na lošoj razini i ne primjećuje se napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik program svladava djelomično, površno i nesigurno. Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe, usvajanjem znanja i vještina u skupnom muziciranju i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.
6. razred	Odličan (5) S lakoćom usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te precizno izvodi ukrase i koristi pedal. U potpunosti je ovladao značajkama i različitostima

	glazbenih stilova zadanog programa. Odlično se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima odlično razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. Sposoban je samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik kontinuirano napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i odlično čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik odlično reagira na upute nastavnika, napreduje iz sata u sat, kontinuirano vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu u kolektivu. Kultura izvedbe je na odličnoj razini te se primjećuje stalni napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava program u cijelosti, točno i sigurno.
	Vrlo dobar (4) Vrlo dobro usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, vješto izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te većinom precizno izvodi ukrase i koristi pedal. Vrlo dobro je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Vješto se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima vrlo dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, poštuje dinamičke oznake i agogiku. Sposoban je samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te većinom odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava većinom bez poteškoća. Ima osjećaj za ritam i vrlo dobro čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik reagira na upute nastavnika, napreduje, vježba i s ozbiljnošću pristupa javnom nastupu u kolektivu. Kultura izvedbe je na vrlo dobroj razini te se primjećuje napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik svladava većinu programa točno i sigurno.
	Dobar (3) Učenik sporo usvaja nova znanja i vještine, samostalno i u skupnom muziciranju, uz poticaj izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te mu manjka preciznosti u izvođenju ukrasa i korištenju pedala. Dobro je ovladao značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Dobro se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Ima dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, djelomično poštuje dinamičke oznake i agogiku. Većinom je sposoban samostalno i s drugima primijeniti i uskladiti složenije klavirske tehnike te dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina koje svladava uz poticaj. Ima osjećaj za ritam i dobro čuje i razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te djelomično jasno odvaja melodiju od pratnje. Učenik reagira na upute nastavnika i ponekad se vidi napredak. Za javni nastup u kolektivu, manjka mu ozbiljnosti. Kultura izvedbe je na dobroj razini, ali se primjećuje slab napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik većinom svladava programa točno, ali nesigurno.
	Dovoljan (2) Učenik ima poteškoća s usvajanjem novih znanja i vještina, samostalno i u skupnom muziciranju. Vrlo teško izvodi veće klasične forme i složene polifone skladbe te površno i neprecizno izvodi ukrase i koristi pedal. Teško vlada značajkama i različitostima glazbenih stilova zadanog programa. Slabo se snalazi i usklađuje s ostalim učenicima. Nema dobro razvijen glazbeni sluh, memoriju i glazbenu maštu, ne poštuje dinamičke oznake i agogiku. Teško primjenjuje i usklađuje složenije klavirske tehnike te jedva diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Učenik vrlo sporo napreduje u usvajanju novih tehničkih vještina. Ima slab osjećaj za ritam i ne razlikuje melodijske linije svog i tuđeg notnog teksta te djelomično odvaja melodiju od pratnje. Učenik ne reagira na upute nastavnika i ne vidi se napredak. Za javni nastup u kolektivu pokazuje neozbiljnost. Kultura izvedbe je na lošoj razini i ne primjećuje se napredak u glazbenim sposobnostima. Učenik program svladava djelomično, površno i nesigurno.
	Nedovoljan (1) Minimalni zahtjevi u razvoju tehničkih sposobnosti, osjećaju za ritam i melodiju, razvijanju kulture izvedbe, usvajanjem znanja i vještina u skupnom muziciranju i primjenjivanju naučenog nisu ostvareni.

8. PUHAČKO-HARMONIKAŠKI ODJEL – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJelokUPNOG OBRAZOVANJA

8.1. FLAUTA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 15.

(1) Ciljevi nastave flaute su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilsko interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane

	ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve
--	--

8.2. KLARINET (TEMELJNI PREDMET)

Članak 16.

(1) Ciljevi nastave klarineta su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJI VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane nadograđujući ih novim elementima. Uz pomoć

	nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice nadograđujući ih novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.4. SAKSOFON (TEMELJNI PREDMET)

Članak 17.

(1) Ciljevi nastave saksofona su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno

	izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

8.5. TRUBA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 18.

(1) Ciljevi nastave trube su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje

	na nastavi. Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo

	uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

8.6. TROMBON (TEMELJNI PREDMET)

Članak 19.

(1) Ciljevi nastave trombona su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen.

	S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

8.7. EUFONIJ (TEMELJNI PREDMET)

Članak 20.

(1) Ciljevi nastave eufonija su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog

	držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje. Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu. Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu. Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu. Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S

	čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

8.7. TUBA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 21.

(1) Ciljevi nastave tube su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na individualne satove,
- redovito vježbanje i pripremljenost za sat,
- javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela ili koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(3) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(4) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. Etide/vježbe,
3. Skladbe.

(5) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu

	samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
	Vrlo dobar (4) Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
	Dovoljan (2) Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

	Vrlo dobar (4) Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.
	Vrlo dobar (4) Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
	Dobar (3) Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
	Dovoljan (2) Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

8.8. HARMONIKA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 22.

(1) Ciljevi nastave harmonike su razvijanje osjećaja ljubavi prema glazbi općenito, razvijanje osjećaja radosti kod izvođenja pred publikom, razvijanje osjećaja za estetiku u glazbi, zatim razvijanje tehničke spretnosti i sigurnosti izvedbe glazbenog djela, tonska kontrola i razvoj memorije, poznavanje i primjena glazbenih sastavnica (postizanje točnosti u melodiji i ritmu, tempu i agogici), razumijevanje glazbe (muzikalnost, cjelovito i uvjerljivo oblikovanje skladbe, stilaska interpretacija), osobnost u glazbi (uživljenost, osobni doprinos i predanost, radne navike i vrijednosti) te razvijanje glazbenog ukusa općenito.

(2) Kriteriji vrednovanja:

- tehničko i glazbeno vladanje instrumentom,
- kvaliteta tona,
- glazbena interpretacija,
- memoriranje notnog teksta,
- umjetnički dojam,
- aktivnost na satu,
- samostalnost u radu,
- napredak kroz godinu.

(3) Elementi ocjenjivanja:

1. Ljestvica,
2. etida/vježba,
3. jednostavačna skladba,
4. ciklično djelo,
5. marljivost i odnos prema radu.

(4) Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama,
- nastupi na produkcijama i koncertima škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(5) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. Učenik se, uz opisno praćenje, brojčanom ocjenom počinje ocjenjivati tek u 2. polugodištu.

(6) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik vrlo jasno vlada instrumentom, postavom šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom.
	Vrlo dobar (4) Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima.
	Dobar (3) Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje.
	Dovoljan (2) Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija ne poštuje i/ili izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
2. razred	Odličan (5) Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom.
	Vrlo dobar (4) Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, te elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti.
	Dobar (3) Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa su u srednjoj mjeri realizirani.
	Dovoljan (2) Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano sa minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene i poštivanje mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom.
	Vrlo dobar (4) Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene i poštivanje mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće.
	Dobar (3) Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementi vođenja i poštivanja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani.
	Dovoljan (2) Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementima vođenja i poštivanja mijeha.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik izvrsno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tokom cijele skladbe. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana.

	Vrlo dobar (4) Učenik vrlo uvjerljivo prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuje.
	Dobar (3) Učenik korektno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičke i melodijske cjeline većim dijelom skladbe. Elementi oblikovanja tona i rad na fraziranju su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije.
	Dovoljan (2) Učenik u manjoj mjeri iskazuje poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasni i precizni. Poštivanje promjena mijeha su kontrolirani i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom.
	Vrlo dobar (4) Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Poštivanje promjena mijeha su uglavnom kontrolirana, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti.
	Dobar (3) Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementi vođenja i poštivanja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i rad na fraziranju je manje uvjerljivo prezentirano.
	Dovoljan (2) Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja i poštivanja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uvjerljivo i točno. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog.
	Vrlo dobar (4) Učenik većim dijelom poštuje notni tekst, ritmičke i melodijske obrasce tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim djelom poštuje.
	Dobar (3) Učenik, uz povremene nesigurnosti, prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije.
	Dovoljan (2) Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.9. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA (OBAVEZNI PREDMET) – INSTRUMENTALNI ANSAMBL

Članak 23.

(1) Ciljevi nastave komorne glazbe:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana,
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metriku, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente,
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja,
- učenje praćenja i prilagodbi dirigentskim uputama,
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini,
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika,
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

(2) Elementi vrednovanja:

1. Usvajanje nastavnih sadržaja,
2. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje,
3. Aktivnost i marljivost u radu.

(3) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na probe,
- redovito vježbanje i pripremljenost za probu/sat,
- javni nastupi na produkcijama i koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
3. razred	Odličan (5) Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.
4. razred	Vrlo dobar (4) Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.
5. razred	Dobar (3) Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.
6. razred	Dovoljan (2) Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.9. SKUPNO MUZICIRANJE/ORKESTAR (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 24.

(1) Ciljevi nastave orkestra:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana,
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metriku, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente,
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja,
- učenje praćenja i prilagodbi dirigentskim uputama,
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini,
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika,
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

(2) Elementi vrednovanja:

1. USVAJANJE NASTAVNIH SADRŽAJA,
2. MEĐUSOBNO SLUŠANJE I ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE,
3. ZALAGANJE I ODNOS PREMA RADU.

(3) Ostali kriteriji vrednovanja:

- redovitost u dolascima na probe,
- redovito vježbanje i pripremljenost za probu/sat,
- javni nastupi na produkcijama i koncertima Škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
3. razred	Odličan (5) Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.
4. razred	

5. razred	Vrlo dobar (4) Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.
6. razred	Dobar (3) Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.
	Dovoljan (2) Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9. ODJEL ŽIČANIH INSTRUMENATA – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJelokUPNOG OBRAZOVANJA

9.1. GITARA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 25.

(1) U prvom polugodištu 1. razreda prate se učenikova postignuća, ali ga se ne ocjenjuje brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta učitelj upisuje u rubriku bilješki. U drugom polugodištu 1. razreda uz opisno praćenje učeničkih postignuća učenik se ocjenjuje i brojčanom ocjenom.

(2) Elementi vrednovanja (1. razred):

1. Usvajanje nastavnih sadržaja,
2. Rad na tehnici lijeve i desne ruke,
3. Aktivnost i marljivost u radu.

(3) Elementi vrednovanja (2. – 6. razred):

1. Rad na interpretaciji,
2. Usvajanje nastavnih sadržaja,
3. Rad na tehnici lijeve i desne ruke,
4. Aktivnost i marljivost u radu.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehniku trzanja u desnoj ruci. Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempo. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.
	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehniku trzanja u desnoj ruci. Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempa. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen.
	Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Postava instrumenta i sjedenje s nedostacima. Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometa u lijevoj i tehnici trzanja u desnoj ruci. Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce i tempo. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute nastavnika.

	Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike trzanja u desnoj ruci. Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce i ne kontrolira tempo. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
2. razred	Odličan (5) Rad na interpretaciji - Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Usvajanje nastavnih sadržaja Pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivno sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Slijedi upute nastavnika. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.
	Vrlo dobar (4) Rad na interpretaciji - Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen.
	Dobar (3) Rad na interpretaciji - Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Usvajanje nastavnih sadržaja - Postava instrumenta i sjedenje s nedostacima. Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometu u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Rad na interpretaciji - Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce, agogiku, artikulaciju i fraziranje, ne kontrolira tempo Usvajanje nastavnih sadržaja - Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
3. razred	Odličan (5) Rad na interpretaciji - Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Usvajanje nastavnih sadržaja Pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivno sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Slijedi upute nastavnika.

	Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Rad na interpretaciji - Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicama lijeve i desne ruke - Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Rad na interpretaciji - Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Usvajanje nastavnih sadržaja - Postava instrumenta i sjedenje s nedostacima. Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometu u lijevoj i tehnika trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicama lijeve i desne ruke - Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen. Rijetko nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dovoljan (2) Rad na interpretaciji - Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce, agogiku, artikulaciju i fraziranje, ne kontrolira tempo Usvajanje nastavnih sadržaja - Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicama lijeve i desne ruke - Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen. Ne nastupa na odjelnim produkcijama.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
4. razred	Odličan (5) Rad na interpretaciji - Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Aktivno i samostalno interpretativno oblikuje skladbe. Usvajanje nastavnih sadržaja - Pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicama lijeve i desne ruke - Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivno sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Slijedi upute nastavnika. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Rad na interpretaciji - Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Na poticaj nastavnika sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicama lijeve i desne ruke - Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Rad na interpretaciji - Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Najčešće ne sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Postava instrumenta i sjedenje s nedostacima. Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometu u lijevoj i tehnika trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicama lijeve i desne ruke - Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute

	nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen. Rijetko nastupa na odjelnim produkcijama. Dovoljan (2) Rad na interpretaciji - Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce, agogiku, artikulaciju i fražiranje, ne kontrolira tempo. Ne sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen. Ne nastupa na odjelnim produkcijama. Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
5. razred	Odličan (5) Rad na interpretaciji - Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju, boju tona i fražiranje. Poštuje obilježja stila. Aktivno i samostalno interpretativno oblikuje skladbe. Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Sigurno vlada teoretskim znanjem i aktivno ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivno sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Samostalno istražuje. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama ili drugim javnim nastupima u organizaciji škole. Vrlo dobar (4) Rad na interpretaciji - Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju, boju tona i fražiranje. Poštuje obilježja stila samo uz pomoć nastavnika. Na poticaj nastavnika sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Slijedi upute nastavnika, ali nije samostalan. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama. Dobar (3) Rad na interpretaciji - Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju, boju tona i fražiranje. Uglavnom ne poштуje obilježja stila. Najčešće ne sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstomet u lijevoj i tehnika trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen. Rijetko nastupa na odjelnim produkcijama. Dovoljan (2) Rad na interpretaciji - Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce, agogiku, artikulaciju i fražiranje, ne kontrolira boju tona niti tempo. Ne poштуje obilježja stila. Ne sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita note, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnici lijeve i desne ruke - Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen. Ne nastupa na odjelnim produkcijama. Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
6. razred	Odličan (5) Rad na interpretaciji - Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju, boju tona i fražiranje. Poštuje obilježja stila. Aktivno i samostalno interpretativno oblikuje skladbe.

	Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnici trzanja u desnoj ruci. Sigurno vlada teoretskim znanjem i aktivno ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivno sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Samostalno istražuje. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama ili drugim javnim nastupima u organizaciji škole.
	Vrlo dobar (4) Rad na interpretaciji - Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju, boju tona i fraziranje. Uglavnom poštuje obilježja stila. Na poticaj nastavnika sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnici trzanja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Slijedi upute nastavnika, ali nije samostalan. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Rad na interpretaciji - Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju, boju tona i fraziranje. Uglavnom ne poštuje obilježja stila. Najčešće ne sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometu u lijevoj i tehnici trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen. Rijetko nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dovoljan (2) Rad na interpretaciji - Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce, agogiku, artikulaciju i fraziranje, ne kontrolira boju tona niti tempo. Ne poštuje obilježja stila. Ne sudjeluje u interpretativnom oblikovanju skladbi. Usvajanje nastavnih sadržaja - Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnici trzanja u desnoj ruci. Rad na tehnicima lijeve i desne ruke - Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute nastavnika. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen. Ne nastupa na odjelnim produkcijama.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

9.2. TAMBURE (TEMELJNI PREDMET)

Članak 24.

(1) Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice,
2. tehničke vježbe (postava lijeve i desne ruke, tehničke vježbe za lijevu i desnu ruku),
3. etide,
4. skladbe,
5. zalaganje.

(2) Opći kriteriji u ljestvicama, tehničkim vježbama, etidama, kompozicijama, skladbama:

- točnost izvedbe,
- tehnika,
- muzikalnost,
- opći umjetnički dojam.

(3) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi. Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

	Vrlo dobar (4) Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno 85 napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom. Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći, točnije i u malo sporijem tempu, svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta. U nastavnom procesu, uz poticaj nastavnika, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.
	Dovoljan (2) Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja. Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.
2. razred	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
	Odličan (5) Pravilno sjedi i drži instrument, dobro postavljena lijeva i desna ruka i držanje trzalice. Izvrsno ovladava opsegom zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji. Samostalno izražajno i točno izvodit program. Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.
	Vrlo dobar (4) Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona. Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz nečiste tonove. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu. Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.
	Dovoljan (2) Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno i točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Ima pravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke, te držanje trzalice. Ovladava različitim artikulacijama i lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji. Samostalno izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.
	Vrlo dobar (4) Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Vlada različitim artikulacijama. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira te razlikuje ritam i dobe. Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Teže vlada različitim artikulacijama. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom

	notnom tekstu. Samostalno, ali nesigurno izvodi obrađena djela. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće. Dovoljan (2) Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno-pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće. Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Usvaja i izvodi s lakoćom nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće. Vrlo dobar (4) Usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Dobar (3) Uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo i poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće. Dovoljan (2) Uz pomoć učitelja teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik, uz pomoć učitelja, teško izvodi djelo i teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovito je u priprema za nastavu, ne vježba kod kuće. Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
5. razred	Odličan (5) Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće. Vrlo dobar (4) Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama. Dobar (3) Uz pomoć učitelja izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima i često ne vježba kod kuće. Dovoljan (2) Uz pomoć učitelja nespretno izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovito je u priprema za nastavu, ne vježba kod kuće. Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
6. razred	Odličan (5) Učenik nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda zadano Planom i programom. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

	Vrlo dobar (4) Većinom izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije izvodi agogiku. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve 90 elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno izvodi djelo uglavnom poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
	Dobar (3) Učenik nadograđuje, te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.
	Dovoljan (2) Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnomne poštuje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevupomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

9.3. VIOLINA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 25.

(1) Elementi vrednovanja (1. razred):

1. Intonacija,
2. Ritam,
3. Tehničke vježbe (držanje violine, usvojenost poteza gudala, tehnika lijeve i desne ruke),
4. Skladbe,
5. Zalaganje.

(2) Elementi vrednovanja (2. do 6. razred):

1. Intonacija,
2. Ritam,
3. Ljestvice/etide,
4. Skladba/koncert,
5. Zalaganje.

(3) Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama žičanog odjela,
- nastupi na produkcijama i koncertima škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima,
- kolokviji za učenike glavnog predmeta violina.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje, uz pokoju pogrešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. razred	Odličan (5) Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje, uz pokoju pogrešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
3. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo,agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje, uz pokoju pogrešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
4. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo,agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje, uz pokoju pogrešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje, uz pokoju pogrešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
6. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje, uz pokoju pogrešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

9.4. VIOLA (TEMELJNI PREDMET)

Članak 26.

(1) Elementi vrednovanja (1. razred):

1. Intonacija,
2. Ritam,
3. Ljestvice,
4. Tehničke vježbe (držanje violine, usvojenost poteza gudala, tehnika lijeve i desne ruke),
5. Skladbe.

(2) Elementi vrednovanja (2. – 6. razred):

1. Ljestvice,
2. Skladbe,
3. Koncert,
4. Etide,
5. Tehničke vježbe (držanje violine, usvojenost poteza gudala, tehnika lijeve i desne ruke).

(3) Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama žičanog odjela,
- nastupi na produkcijama i koncertima škole,
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanje. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo lošeintonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
2. razred	Odličan (5) Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo lošeintonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
3. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo lošeintonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
4. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrolagudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Netočne note, ritam, mjera, brojanje. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
5. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrolagudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.
6. razred	Odličan (5) Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
	Vrlo dobar (4) Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrolagudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
	Dobar (3) Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanje. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
	Dovoljan (2) U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje,

	teško čita note, vrlo lošeintonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

9.5. SKUPNO MUZICIRANJE/KOMORNA GLAZBA (OBAVEZNI PREDMET) – INSTRUMENTALNI ANSAMBL

Članak 27.

(1) Elementi vrednovanja:

1. Usvajanje nastavnih sadržaja,
2. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje,
3. Aktivnost i marljivost u radu.

(2) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
4. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fražiranje. Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U svakom trenutku spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fražiranje. Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U određenim skladbama spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometa u lijevoj i tehnika sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoje izvođenje ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fražiranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoje izvođenje uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fražiranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.
5. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fražiranje.

	Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U svakom trenutku spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U određenim skladbama spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometa u lijevoj i tehnika sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoju svirku ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoje izvođenje uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.
6. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoju svirku ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U svakom trenutku spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoje izvođenje glazbenog djela ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U određenim skladbama spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometa u lijevoj i tehnika sviranja u desnoj ruci.

	Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoju svirku ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoju svirku uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.

9.6. SKUPNO MUZICIRANJE/ORKESTAR (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 28.

(1) Elementi vrednovanja:

1. Usvajanje nastavnih sadržaja,
2. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje,
3. Aktivnost i marljivost u radu.

(2) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
4. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U svakom trenutku spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U određenim skladbama spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. - Aktivnost i marljivost u radu Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstomet u lijevoj i tehnika sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoje izvođenje ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoje izvođenje uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku,

	boju tona niti fražiranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.
5. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fražiranje. Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U svakom trenutku spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.
	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fražiranje. Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U određenim skladbama spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.
	Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstomet u lijevoj i tehnika sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoju svirku ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fražiranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.
	Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita note, isključivo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoje izvođenje uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fražiranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.
6. razred	Odličan (5) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoju svirku ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fražiranje. Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U svakom trenutku spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.

	Vrlo dobar (4) Usvajanje nastavnih sadržaja - Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike sviranja u desnoj ruci. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoje izvođenje ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. U određenim skladbama spreman je preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama. Dobar (3) Usvajanje nastavnih sadržaja - Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometa u lijevoj i tehnika sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoju svirku ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen. Dovoljan (2) Usvajanje nastavnih sadržaja - Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike sviranja u desnoj ruci. Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje - Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoju svirku uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega. Nije spreman preuzeti ulogu lidera u ansamblu. Aktivnost i marljivost u radu - Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline. Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.
--	---

10. ODJEL KLASIČNOG BALETA – ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA KOJI SE KORISTE TIJEKOM CJelokUPNOG OBRAZOVANJA

10.1. KLASIČNI BALET (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 29.

(1) Cilj učenja klasičnog baleta je razvijanje izvođačke tehnike, izražajnosti, koordinacije pokreta, izdržljivosti te skladni fizički razvoj učenika. Tijekom nastavnog procesa učitelj treba nastojati kod učenika postići izražajnost pokreta u svim njegovim dijelovima.

(2) Elementi vrednovanja:

1. Tehnika i preciznost izvođenja,
2. Plesnost i muzikalnost,
3. Pripremljenost za nastavu,
4. Izvedba na javnim nastupima.

(3) Pojašnjenje elemenata vrednovanja:

1. Tehnika i preciznost izvođenja - izvođenje koraka na točan i tehnički pravilan način upotrebljavajući osnovne principe klasičnog baleta: pravilnu postavu tijela, otvorenost i čiste pozicije nogu, precizne i točne pozicije ruku, izdužene linije nogu sa pruženim stopalima, adekvatan prijenos težine i koordiniranost pokreta.
2. Plesnost i muzikalnost - izvođenje koraka u skladu sa glazbom upotrebljavajući pravilan tempo, brojanje i akcente, pravilno korištenje tempa i karaktera svake pojedine vježbe.
3. Pripremljenost za nastavu - poznavanje koraka, kombinacija i vježbi, posjedovanje potrebne opreme.
4. Izvedba na javnim nastupima - kombinacija prethodnih elemenata koja rezultira kvalitetom plesne izvedbe učenika.

(4) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
1. razred	Odličan (5) Učenik je apsolutno savladao pravilnu postavu tijela bokom štapu i na sredini te osnovne pozicije ruku i nogu. Svi programski sadržaji su u potpunosti usvojeni. Učenik Izvodi sve elemente ispravno i bez greške, koristi točno brojanje i muzički je pravovremen. Samostalan je, sa lakoćom pamti kombinacije i usvaja novo gradivo, te počinje primjenjivati metodu samokorekcije.
	Vrlo dobar (4) Učenik je gotovo u potpunosti savladao pravilnu postavu tijela te osnovne pozicije ruku i nogu. Programski sadržaji su usvojeni uz minimalne nedostatke. Učenik izvodi elemente ispravno uz malu pomoć nastavnika, uglavnom je samostalan, a novo gradivo usvaja brzo ali uz potrebna dodatna ponavljanja. Muzički je uglavnom točan, uz detaljnije objašnjenje točnog brojanja, a kombinacije i novo gradivo savladava relativno brzo.
	Dobar (3) Učenik je djelomično savladao pravilnu postavu tijela te osnovne pozicije ruku i nogu. Programski sadržaji su usvojeni u većem dijelu. Učenik se jako oslanja na pomoć nastavnika i samo je djelomično samostalan u radu. Još uvijek se ne snalazi sa kombinacijom glazbe i brojanja, te se često izgubi u brojanju pa time kasni / žuri na glazbu. Svaku novu kombinaciju potrebno je nekoliko dana ponavljati kako bi je uspio savladati, a metode samokorekcije su rijetko prisutne.
	Dovoljan (2) Učenik nije savladao postavu tijela te ne uspijeva samostalno izvoditi tehničke elemente. Velik dio programskog sadržaja nije usvojen. Učenik ima poteškoća u praćenju nastave i realizacije zadanih vježbi. Muči se sa praćenjem glazbe i usprkos čestom ponavljanju jako se teško snalazi sa novim kombinacijama. Metode samokorekcije nisu prisutne.
	Nedovoljan (1) Učenik nije usvojio niti jedan dio programskih sadržaja. Niti uz pomoć učitelja ne uspijeva savladati osnovnu postavu tijela ni izvesti tražene elemente. Učenik ne uspijeva spojiti brojanje sa jednostavnim kombinacijama koraka i ne funkcionira bez podrške ostalih učenika / učitelja.
2. razred	Odličan (5) Učenik se sa lakoćom snalazi u prostoru i razumije i razlikuje pojmove en dehors i en dedans i poze croisé, efface i ecarte. Svi programski sadržaji su u potpunosti usvojeni. Učenik Izvodi sve elemente ispravno i bez greške, koristi točno brojanje i muzički je pravovremen. Bez poteškoća i brzo usvaja nove kombinacije, razlikuje karakter svake vježbe i točno ga prikazuje.
	Vrlo dobar (4) Učenik se snalazi u prostoru i uz malu pomoć učitelja razlikuje pojmove en dehors i en dedans te velike i male poze croise, efface i ecarte. Programski sadržaji usvojeni su gotovo u potpunosti. Učenik elemente izvodi uz male nesigurnosti, no pravilno, koristi točno brojanje no često zbog nesigurnosti u znanje u samom izvođenju kasni za glazbom. Nema poteškoća sa usvajanjem novog gradiva no ponekad su potrebna dodatna ponavljanja pojedinih kombinacija i objašnjavanje različitosti karaktera izvedbe određenih koraka.
	Dobar (3) Učenik se uglavnom snalazi u prostoru. Ima poteškoća sa razlikovanjem pojmova en dehors i en dedans, poze croise, efface i ecarte raspoznaje no zbog težeg snalaženja u prostoru ne uspijeva ih samostalno izvesti. Programski sadržaji usvojeni su u većem dijelu. Učeniku je potrebna pomoć pri brojanju na glazbu i višestruko ponavljanje pojedinih sekvenci kako bi djelomično samostalno savladao vježbe.
	Dovoljan (2) Učenik se bez pomoći učitelja ne snalazi u prostoru. Programski sadržaji većim dijelom nisu usvojeni. Učenik razlikuje samo neke od pojmova croise, efface, écarte, te en dehors i en dedans. Samostalno ne uspijeva pratiti glazbu i ne razlikuje karakter pojedinih vježbi i ne pokazuje interes za napretkom.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
3. razred	Odličan (5) Učenik je u potpunosti savladao sve programske sadržaje. Samostalno i sigurno se kreće kroz prostor, sa lakoćom usvaja vezne korake i izražajan je pri izvedbi koreografija. Učenik je samostalan i odgovoran u pripremi za nastavu, ima razvijenu plesnu memoriju i odlično sinkronizira pokrete uz glazbu. Postava i snaga tijela su na visokom nivou pa se i zahtjevni elementi poput onih na špicama izvode kontrolirano i sa lakoćom.
	Vrlo dobar (4) Programski sadržaji su usvojeni gotovo u potpunosti. Učenik se kroz prostor kreće uz manje pogreške, kod usvajanja veznih koraka prisutne su manje nesigurnosti koje nestaju uz više ponavljanja no često su faktor koji učenika sprječava da opušteno i izražajno izvede zadane koreografije. Učenik nije uvijek u potpunosti pripremljen za nastavu (posjedovanje uredne i potrebne opreme, poznavanje vježbi), ima razvijenu plesnu

	memoriju no ponekad ima manjih poteškoća sa sinkroniziranjem pokreta uz glazbu. Postava i snaga tijela su dobre ali se kod izvođenja težih elemenata često gubi fluidnost i vizualna lakoća izvođenja.
	Dobar (3) Programski sadržaji usvojeni su većim dijelom. Učenik ima poteškoća sa snalaženjem u prostoru i usvajanjem veznih koraka. Kod izvedbe koreografija nesigurnost u poznavanje redoslijeda i nedostatak tehnike otežavaju rad na izražajnosti i scenskom izričaju. Učenik često dolazi nespreman na nastavu, pokazuje oscilacije u motivaciji i radu te često nije zainteresiran za suradnju sa učiteljem. Postava tijela nije na traženom nivou te su vidljivi problemi u izvođenju koraka na špicama.
	Dovoljan (2) Učenik ne uspijeva savladati velik dio programskih sadržaja. Ne snalazi se u prostoru, ne uspijeva savladati vezne korake i nije samostalan u izvedbi. Zbog neredovitih dolazaka na nastavu, nepripremljenosti za sat te nezainteresiranost za rad, prisutni su veliki problemi pri pamćenju i samoj izvedbi koreografija za nastup pri čemu izražajnost i plesnost apsolutno ne uspijevaju doći do izražaja. Postava tijela je loša i mišići nisu izrađeni što posebno dolazi do izražaja kod vježbi na špicama koje učenik izvodi sa velikim teškoćama.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
4. razred	Odličan (5) Učenik je apsolutno samostalan u pripremi za nastavu, kontinuirano se i disciplinirano odnosi prema radu. U potpunosti koristi stečena znanja o tehnici klasičnog baleta i samostalno ih implementira u svoju izvedbu. Pokreti su kontrolirani, izražajni a prijenosi težine neprimjetni. Učenik ima izraženu koordinaciju pokreta, brz rad stopala, okreti na poluprstima i na špicama su stabilni i sigurni, sa pravilnim radom glave.
	Vrlo dobar (4) Učenik je uglavnom samostalan u pripremi za nastavu, ponavlja vježbe redovito, dolazi na vrijeme i pravilno se zagrijava. Pri učenju novih kombinacija ponekad je potrebno više puta ponoviti određeni korak ali ga nakon toga sa lakoćom savladava. Naučena znanja uspješno implementira uz malu pomoć nastavnika. Pokreti su kontrolirani i izražajni a prijenosi težine uglavnom neprimjetni. Učenik ima izraženu koordinaciju pokreta, rad stopala je većinom brz (kod pojedinih je koraka potrebno više ponavljanja i koncentracije), okreti na poluprstima i na špicama su stabilni uz poneke nesigurnosti.
	Dobar (3) Učenik često nije kvalitetno pripremljen za nastavu, ne ponavlja vježbe / nove elemente prije nastave te se često dešava da nije siguran u svoje znanje i sposoban bez tuđe pomoći odraditi zadane kombinacije. Često kasni na glazbu i ne uspijeva implementirati stečena znanja jer je sva koncentracija fokusirana na redoslijed izvođenja koraka.
	Dovoljan (2) Učenik uglavnom dolazi nepripremljen na nastavu, često kasni ili izostaje sa satova, ne ponavlja vježbe i ne usvaja novo gradivo, nije zainteresiran za napredak. Ne funkcionira samostalno bez pomoći učitelja, a postava tijela nije savladana u mjeri da bi omogućila brz rad nogu, pravilne okrete i kvalitetnu izvedbu vježbi na špici te je vidljivo koliko se učenik muči sa izvedbom pojedinih elemenata.
	Nedovoljan (1) Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

10.2. POVIJESNI PLESovi (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 30.

(1) Elementi vrednovanja:

1. Tehnika i preciznost izvođenja,
2. Plesnost i muzikalnost,
3. Pripremljenost za nastavu.

(2) Pojašnjenje elemenata vrednovanja:

1. Tehnika i preciznost izvođenja - izvođenje koraka na točan i tehnički pravilan način upotrebljavajući osnovne principe klasičnog baleta: pravilnu postavu tijela, precizne i točne pozicije ruku i nogu, adekvatan prijenos težine, koordiniranost i plastičnost pokreta.
2. Plesnost i muzikalnost - izvođenje koraka u skladu sa glazbom upotrebljavajući pravilan tempo, brojanje i akcente, pravilno korištenje tempa i karaktera svake pojedine vježbe
3. Pripremljenost za nastavu - poznavanje koraka, kombinacija vježbi, posjedovanje potrebne opreme.

(3) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
3. razred	Odličan (5) Učenik samostalno realizira programske sadržaje koji su u potpunosti usvojeni. Učenik Izvodi sve vježbe ispravno bez i greške. Svladao je pravilnu postavu tijela i sve vježbe, kombinacije i plesne etide izvodi u odgovarajućem stilu. Učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu. Učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom. Izraženi je interes za razumijevanje nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik redovito izvršava svoje obaveze i zadatke te redovno pohađa nastavu.
	Vrlo dobar (4) Programski sadržaji usvojeni gotovo u potpunosti. Samostalno izvodi programske sadržaje uz minimalne nedostatke. Učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika. Gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela. Učenik skoro sve vježbe, kombinacije i plesne etide izvodi u odgovarajućem stilu. Učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu. Učenik se u glavnom predano, disciplinirano i savjesno odnosi prema radu.
	Dobar (3) Programski sadržaji usvojeni većim dijelom. Učenik se trudi, ali tjelesno ne postiže željene rezultate. Samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo. Učenik je djelomično svladao postavu tijela. Učenik veći dio vježbi, kombinacija i plesnih etida izvodi u odgovarajućem stilu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta. Često nije zainteresiran za suradnju s nastavnikom i drugim učenicima te pokazuje oscilacije u svom radu, motivaciji te redovnom pohađanju nastave.
	Dovoljan (2) Učenik ne uspijeva usvojiti veliki dio programskog sadržaja i ima poteškoće u praćenju nastave i realizaciji zadanih vježbi. Samo uz pomoć učitelja djelomično uspijeva u realizaciji istih. Učenik nije savladao postavu tijela te zbog pomanjkanja tjelesnih predispozicija ne uspijeva samostalno izvoditi tehničke elemente. Učenik mali dio vježbi, kombinacija i plesnih etida izvodi u odgovarajućem stilu. Samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu i nedostaje mu koordinacija, izražajnost i plastika pokreta. Često odbija suradnju s nastavnikom i grupom te ne pokazuje interes, trud i zalaganje u svom radu. Učestalo izostaje s nastave i ne poštuje pravila predmeta.
	Nedovoljan (1) Učenik nije usvojio programski sadržaj. Učenik ima nepremostive poteškoće kognitivnog i motoričkog spektra. Ni uz pomoć učitelja učenik ne uspijeva izvoditi zadane vježbe. Učenik nije savladao postavu tijela zbog nedostatka tjelesnih predispozicija i ne razumijevanja nastavnog sadržaja. Učenik ne izvodi vježbe, kombinacije i plesne etide u odgovarajućem stilu. Učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta. Učenik odbija raditi. Ne pokazuje nikakav interes za predmet i nastavno gradivo.

10.3. KARAKTERNI PLESOVI (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 31.

(1) Elementi vrednovanja:

1. Tehnika i preciznost izvođenja,
2. Plesnost i muzikalnost,
3. Pripremljenost za nastavu.

(2) Pojašnjenje elemenata vrednovanja:

1. Tehnika i preciznost izvođenja - izvođenje koraka na točan i tehnički pravilan način upotrebljavajući osnovne principe klasičnog baleta: osnovnu tehniku držanja, stav i pozicije tipične za karakter pojedinih plesova, precizne i točne pozicije ruku i nogu, adekvatan prijenos težine i koordiniranost pokreta.
2. Plesnost i muzikalnost - izvođenje koraka u skladu sa glazbom upotrebljavajući pravilan tempo, brojanje i akcente, pravilno korištenje tempa i karaktera svake pojedine vježbe.
3. Pripremljenost za nastavu -poznavanje koraka, kombinacija vježbi, posjedovanje potrebne opreme.

(3) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
4. razred	Odličan (5) Učenik samostalno realizira programske sadržaje koji su u potpunosti usvojeni. Učenik Izvodi sve vježbe ispravno bez i greške. Svladao je pravilnu postavu tijela i sve vježbe, kombinacije i plesove izvodi u zadanom karakteru. Učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu. Učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom. Izraženi je interes za razumijevanje

	nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik redovito izvršava svoje obaveze i zadatke te redovno pohađa nastavu.
	Vrlo dobar (4) Programski sadržaji usvojeni gotovo u potpunosti. Samostalno izvodi programske sadržaje uz minimalne nedostatke. Učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika. Gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela. Učenik skoro sve vježbe, kombinacije i plesove izvodi u zadanom karakteru. Učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu. Učenik se u glavnom predano, disciplinirano i savjesno odnosi prema radu.
	Dobar (3) Programski sadržaji usvojeni većim dijelom. Učenik se trudi, ali tjelesno ne postiže željene rezultate. Samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo. Učenik je djelomično savladao postavu tijela. Učenik veći dio vježbi, kombinacija i plesova izvodi u zadanom karakteru. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta. Često nije zainteresiran za suradnju s nastavnikom i drugim učenicima te pokazuje oscilacije u svom radu, motivaciji te redovnom pohađanju nastave.
	Dovoljan (2) Učenik ne uspijeva usvojiti veliki dio programskog sadržaja i ima poteškoće u praćenju nastave i realizaciji zadanih vježbi. Samo uz pomoć učitelja djelomično uspijeva u realizaciji istih. Učenik nije savladao postavu tijela te zbog pomanjkanja tjelesnih predispozicija ne uspijeva samostalno izvoditi tehničke elemente. Učenik mali dio vježbi, kombinacija i plesova izvodi u odgovarajućem karakteru. Samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu i nedostaje mu koordinacija, izražajnost i plastika pokreta. Često odbija suradnju s nastavnikom i grupom te ne pokazuje interes, trud i zalaganje u svom radu. Učestalo izostaje s nastave i ne poštuje pravila predmeta.
	Nedovoljan (1) Učenik nije usvojio programski sadržaj. Učenik ima nepremostive poteškoće kognitivnog i motoričkog spektra. Ni uz pomoć učitelja učenik ne uspijeva izvoditi zadane vježbe. Učenik nije savladao postavu tijela zbog nedostatka tjelesnih predispozicija i ne razumijevanja nastavnog sadržaja. Učenik ne izvodi vježbe, kombinacije i plesova u odgovarajućem karakteru. Učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta. Učenik odbija raditi. Ne pokazuje nikakav interes za predmet i nastavno gradivo.

10.4. SOLFEGGIO (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 32.

(1) Elementi vrednovanja:

1. Intonacija,
2. Ritam,
3. Diktati,
4. Teorija.

(2) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
2. razred	Odličan (5) <i>Intonacija</i> - Samostalno i intonativno čisto te bez greške i pomoći nastavnika izvodi vokalizе, melodijsko-ritamske primjere i prikladne dječje pjesme. <i>Ritam</i> - Samostalno, sigurno i točno reproducira zadane ritamske cjeline i primjere. <i>Diktat</i> - Samostalno i bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze i diktate. <i>Teorija</i> - Samostalno i točno zapisuje i čita note u violinskom i bas ključu. Vješto se snalazi u tonalitetima C, F i G-dur. Razumije pojam mjere, a osnovne glazbene oznake samostalno i točno primjenjuje i tumači. Točno zna nazive intervala te ih s lakoćom prepoznaje i zapisuje. Samostalno i točno barata oznakama za tempo, dinamiku i način izvođenja te iste s lakoćom prepoznaje u notnom tekstu. Samostalno i točno nabraja vrste predznaka te na jednostavan i jasan način objašnjava kvintni krug.
	Vrlo dobar (4) <i>Intonacija</i> - Većinom samostalno i intonativno čisto izvodi vokalizе, melodijsko-ritamske primjere i prikladne dječje pjesme. Greške su manje, kao i intervencija nastavnika. <i>Ritam</i> - Većinom samostalno, sigurno i točno reproducira zadane ritamske cjeline i primjere, uz malu intervenciju nastavnika. <i>Diktat</i> - Samostalno i većinom bez poteškoća i intervencije nastavnika prepoznaje i zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze i diktate. <i>Teorija</i> - Većinom samostalno i točno zapisuje i čita note u violinskom i bas ključu. Većinom se vješto snalazi u tonalitetima C, F i G-dur. Većinom razumije pojam mjere, a osnovne glazbene oznake samostalno i većinom točno primjenjuje i tumači. Većinom točno zna nazive intervala te ih prepoznaje i zapisuje. Većinom

	samostalno i točno barata oznakama za tempo, dinamiku i način izvođenja te iste prepoznaje u notnom tekstu. Većinom samostalno i točno nabraja vrste predznaka te na jednostavan način objašnjava kvintni krug.
	Dobar (3) <i>Intonacija</i> - Uz veće intonativne smetnje i primjetnu intervenciju nastavnika djelomično točno izvodi vokalizе, melodijsko-ritamske primjere i prikladne dječje pjesme. <i>Ritam</i> - Uz veće smetnje te pomoć nastavnika, djelomično točno reproducira zadane ritamske cjeline i primjere. <i>Diktat</i> - Uz veće poteškoće i pomoć nastavnika djelomično točno prepoznaje i zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze i diktate. <i>Teorija</i> - Uz veće poteškoće i pomoć nastavnika zapisuje i čita note u violinskom i bas ključu. Uz veće poteškoće i pomoć nastavnika snalazi se u tonalitetima C, F i G-dur. Djelomično razumije pojam mjere, a osnovne glazbene oznake primjenjuje i tumači uz veću pomoć nastavnika. Djelomično točno zna nazive intervala te ih djelomično prepoznaje i zapisuje. Uz veću intervenciju nastavnika djelomično točno barata oznakama za tempo, dinamiku i način izvođenja te ih djelomično prepoznaje u notnom tekstu. Djelomično točno i uz veću intervenciju nastavnika nabraja vrste predznaka te djelomično točno objašnjava kvintni krug.
	Dovoljan (2) <i>Intonacija</i> - Uz velike intonativne probleme i veliku intervenciju nastavnika s teškoćom izvodi vokalizе, melodijsko-ritamske primjere i prikladne dječje pjesme. <i>Ritam</i> - Uz velike smetnje i veliku pomoć nastavnika, s teškoćom reproducira zadane ritamske cjeline i primjere. <i>Diktat</i> - Uz velike smetnje i veliku pomoć nastavnika s teškoćom prepoznaje i zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze i diktate. <i>Teorija</i> - Uz velike poteškoće i pomoć nastavnika djelomično točno zapisuje i čita note u violinskom i bas ključu. Uz velike poteškoće i pomoć nastavnika djelomično se snalazi u tonalitetima C, F i G-dur. Uz velike poteškoće djelomično razumije pojam mjere, a osnovne glazbene oznake djelomično primjenjuje i tumači uz veliku pomoć nastavnika. Djelomično točno zna nazive intervala te ih prepoznaje i zapisuje uz velike poteškoće. Uz veliku intervenciju nastavnika, s poteškoćama barata oznakama za tempo, dinamiku i način izvođenja te ih uz velike poteškoće prepoznaje u notnom tekstu. Djelomično točno i uz veliku intervenciju nastavnika, s poteškoćama nabraja vrste predznaka te djelomično objašnjava kvintni krug.
	Nedovoljan (1) <i>Intonacija</i> - Ne zadovoljava minimalne intonativne zahtjeve. <i>Ritam</i> - Minimalni zahtjevi u reprodukciji zadanih ritamskih cjelina nisu zadovoljeni. <i>Diktat</i> - Minimalni zahtjevi u prepoznavanju i zapisivanju melodijskih i melodijsko-ritamskih fraza i diktata nisu zadovoljeni. <i>Teorija</i> - Minimalni zahtjevi u čitanju i zapisivanju nota, snalaženju u tonalitetu, razumijevanju mjere i osnovnih glazbenih pojmova, intervala, oznaka za tempo, dinamiku i način izvođenja te razumijevanju predznaka nisu zadovoljeni.

10.5. KLAVIR (OBAVEZNI PREDMET)

Članak 33.

(1) Elementi vrednovanja:

1. glazbena pismenost,
2. ljestvica,
3. skladba,
4. izražajni glazbeni elementi,
5. zalaganje i odnos prema radu.

(2) Kriteriji vrednovanja po razredima:

RAZRED	KRITERIJ VREDNOVANJA
2. razred	Odličan (5) Učenik pridaje pažnju smještaju za klavirom i držanju ruku. Uspješno je savladao tonski sistem i tečno čita note. U potpunosti je savladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Učenik jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka te razumije pojam fraze. Pokazuje interes na satu te obavlja domaće zadaće u kontinuitetu. Zadani program je uvjerljivo naučen.
	Vrlo dobar (4) Učenik uz manju pomoć nastavnika pridaje pažnju smještaju za klavirom i držanju ruku. Uspješno je savladao tonski sistem i tečno čita note s povremenim pogreškama. Savladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. S manjim poteškoćama ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka te razumije pojam fraze. Pokazuje interes na satu te obavlja domaće zadaće u kontinuitetu. Zadani program je naučen uz zanemarive nesigurnosti.
	Dobar (3) Učenik se teže i sporije snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. S većim poteškoćama ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Učenik ne obavlja domaće zadaće u kontinuitetu te pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadani program izvodi uz više nesigurnosti.
	Dovoljan (2) Učenik se ne snalazi u tonskom sistemu te vrlo teško primjenjuje upute učitelja. Vrlo teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara te uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Učenik nije savladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost na satu. Zadani program ne izvodi tečno i u cjelini.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. razred	Odličan (5) Učenik kontinuirano napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Uspješno je savladao jednostavne i složenije kombinacije ritmova i upotrebu pedala. Učenik sustavno razvija i usvaja izvođenje elemenata dinamike, fraziranja i agogike. Odlično savladava tehničke zahtjeve. Pokazuje interes na satu te obavlja domaće zadaće u kontinuitetu. Zadani program je uvjerljivo naučen.
	Vrlo dobar (4) Učenik kontinuirano napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Uspijeva realizirati jednostavne i složenije kombinacije ritmova i upotrebu pedala s povremenim pogreškama. S manjim poteškoćama razvija i usvaja izvođenje elemenata dinamike, fraziranja i agogike. Vrlo dobro savladava tehničke zahtjeve. Pokazuje interes na satu te obavlja domaće zadaće u kontinuitetu. Zadani program je naučen uz zanemarive nesigurnosti.
	Dobar (3) Učenik teže i sporije napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. S većim poteškoćama razvija i usvaja izvođenje elemenata dinamike, fraziranja i agogike. Učenik teže uspijeva realizirati jednostavne i složenije kombinacije ritmova i upotrebu pedala. Tehnički zahtjevi su teže realizirani. Učenik ne obavlja domaće zadaće u kontinuitetu te pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadani program izvodi uz više nesigurnosti.
	Dovoljan (2) Učenik pokazuje minimalan napredak u savladavanju gradiva. Uz nužnu i stalnu pomoć nastavnika realizira kombinacije ritmova i upotrebu pedala. Učenik se ne snalazi pri izvođenju elemenata dinamike, fraziranja i agogike. Pokazuje minimalnu motiviranost na satu. Zadani program ne izvodi točno i u cjelini.
	Nedovoljan (1) U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

11. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 34.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu dan nakon objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 35.

Ovaj *Pravilnik* može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

Predsjednik Školskog odbora:

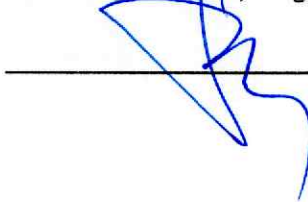
Vjeran Vidović, prof. mentor



REPUBLIKA HRVATSKA
ŽUPANIJA MEĐIMURSKA
UMJETNIČKA ŠKOLA
MIROSLAV MAGDALENIĆ ČAKOVEC
ČAKOVEC, VI. Nazora 14

Ravnateljica mentor:

Senka Bašek-Šarnec, Mag. Art.



Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Umjetničke škole Miroslav Magdalenić Čakovec objavljen je na oglasnoj ploči 04. listopada 2023. godine, a stupa na snagu 05. listopada 2023. godine.

KLASA: 011-03/23-02/02

URBROJ: 2109-50-23-04

Čakovec, 04.10.2023. godine.